

V.m.

844.

7m. 109

ARETHUSE
O U
LA VENGEANCE DE L'AMOUR,
B A L L E T
MIS EN MUSIQUE

Par Monsieur CAMPRA.

REPRESENTE' POUR LA PREMIERE FOIS
PAR L'ACADEMIE ROYALE DE MUSIQUE

Le quatorzième jour de Juillet 1701.



A P A R I S,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C C I.
Avec Privilège de Sa Majesté.

32411122 A

1911-12

1911-12

1911-12

1911-12

1911-12

1911-12

T A B L E

L E Prologue, les Jardins de Marly.	<i>page.</i> 1
Le premier Aëte, les Enfers.	1
Le second Aëte, la Mer.	76
Le troisieme Aëte, la Terre.	143

P R O L O G U E. U N E S C E N E.

Le Printemps, Troupe de Jardiniers, de Bergers & de Bergeres; La Nymphé de la Seine, Troupe de Nayades.	<i>pag.</i> 1
--	---------------

P R E M I E R A C T E. V I. S C E N E S.

Alphée seul.	<i>page</i> 1
Pluton, Alphée.	16
Pluton, Proserpine, Arethuse, suite de Pluton & de Proserpine.	34
Pluton, Proserpine, Arethuse, & les Habitans des Enfers.	37
Pluton, Proserpine, Arethuse.	68
Alphée seul.	70

D E U X I È M E A C T E.

V. S C E N E S.

Arethuse seule.	I. SCÈNE	page 76
Neptune, Arethuse.	II. SCÈNE	87
Neptune, Thetis, Arethuse, Troupe de Dieux de la Mer, de Tritons, de Nereïdes, &c.	III. SCÈNE	98
Alphée, Arethuse.	IV. SCÈNE	127
Alphée seul.	V. SCÈNE	141

T R O I S I È M E A C T E.

V I. S C E N E S.

Diane seule.	I. SCÈNE	page 143
Diane, Endimion	II. SCÈNE	161
Diane, Endimion, & la Suite de Diane.	III. SCÈNE	181
Diane, Arethuse, Endimion, Suite de Diane.	IV. SCÈNE	193
Diane, Arethuse, Alphée, Endimion, Suite de Diane.	V. SCÈNE	196
L'Amour, Diane, Arethuse, Alphée, Endimion, Troupe de Dieux Célestes, Troupe de diverses Nations.	VI. & DERNIÈRE SCÈNE.	209

AIRS A JOUER.

PROLOGUE.

SECOND ACTE.

O uverture.	page 3	M arche des Habitans de la Mer, page 98	
Air des Jardiniers.	vj	Air des Nautonniers.	111
Premier Air des Bergers.	xix	Premier Menuet à 3.	122
Second Air des Bergers, à 3.	xx	Second Menuet.	123
Air des Nymphes.	xxx	La Mariniera.	124
Canaries.	xxxiv		

PREMIER ACTE.

ACTE TROISIEME.

P relude à 3.	page 16	P relude.	page 143
Prelude.	34	Prelude.	161
Marche des Habitans des Enfers.	37	Air de Nymphes de Diane.	186
Air des Habitans des Enfers.	56	Premier Passe-pied.	195
Air des Ombres heureuses.	58	Second Passe-pied à 3.	196
Gigue.	66	Entrée des Nations.	218
		Air des Européens.	220
		Chaconne en Bemol.	227
		Chaconne en Becarre.	230



A I R S A C H A N T E R.

A	Page 5
Ah! que c'est un tourment affreux! <i>en changement.</i>	145
Ah! que les mouvemens d'une naissance flâmée, & la suite.	135
Ah! que n'est-il en ma puissance. <i>Basse.</i>	109
Amans, que j'ay contraincts à céder la victoire.	8
Amour, c'est ta voix qui m'appelle. <i>Basse.</i>	25
Amour, charmant vainqueur. <i>à deux Basses.</i>	60
Amour, j'ay long-temps résisté.	157
Amour, rends-moy l'Objet qui vient de m'enflâmer.	70
B	178
Belle Nymphe.... <i>& la suite.</i>	137
Brulons de la plus belle flâmée. <i>à deux.</i>	105
C	110
Cédez à ma confiance.	173
Celebrons le Jour glorieux. <i>à deux.</i>	88
Cessez de vouloir me contraindre.	177
Contre les doux apas d'une si belle flâmée.	162
D	11
De l'amour qui veut me surprendre.	200
De toutes les Beautés vous triomphez sans peine.	125
Dieux! quel trouble agite mon ame!	159
E	62
En vain je gémis sous la loy.	89
G	24
Gardons à jamais nos amours. <i>à deux.</i>	148
I	
Jeunes cœurs, pour fuir le naufrage.	
Je vous luy, de mon sort je suis encor maîtresse.	
Il n'est point de cœur sauvage. <i>Basse.</i>	
Il n'est point sous les flots de cœur qui ne saüpire. <i>Basse.</i>	
Jusques dans nos Grottes profondes. <i>Basse.</i>	
L	
La Fierté n'a pu vous descendre.	

L'Amour veut me charmer.	188
L'Aurore naissante. <i>à deux</i>	vij
La mort est ma seule espérance.	171
Le Dieu qui nous tient dans ses chaînes.	21
Le Sort m'oppose un Rival trop terrible. <i>Basse.</i>	132
Les Zéphirs empressés à servir sa vengeance.	155
M	
Malgré tant de rigueur, Nymphe trop inhumaine.	127
Mon amour vous outrage.	174
N	
Non, il n'est pas possible.	35
P	
Pour fléchir un Objet sévère. <i>Basse.</i>	14
Pour rendre ce Séjour plus beau. <i>& la suite.</i>	xxij
Puissant Dieu des Enfers.	17
Q	
Que dans un si beau Jour rien ne trouble nos Jeux. <i>Basse.</i>	107
Que de ces lieux la demeure est extrême.	59
Que le cœur qui n'a point aimé.	xxij
Quel tourment de craindre sans-cesse. <i>à deux.</i>	96
Qu'importe, jeunes cœurs.	xxj
S	
Séjour aux Mortels redoutable. <i>& la suite. Basse.</i>	38
Séjour écarté, sombres Bois.	149
Sévère Tyran de mon cœur. <i>& la suite.</i>	78
Sans un feuillage sombre.	133
Suivons tous des ardeurs si belles. <i>à deux.</i>	64
T	
Tout s'embellit dans ce Séjour.	119
V	
Un Roy que l'Univers admire. <i>& la suite.</i>	x
Un supplice cruel. <i>Basse.</i>	19

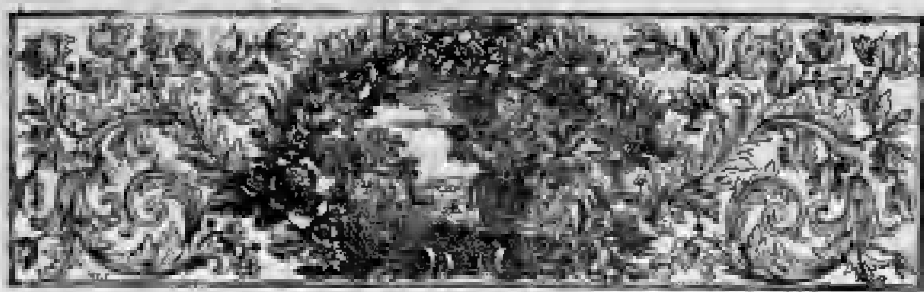
AIR ITALIEN.

Amor diletto.

Fin de la Table.

M E M O I R E D E S O E U V R E S .
D E M O N S I E U R C A M P R A .

M OTETS à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B.C. <i>Liv. I. Part. in-fol.</i>	3. liv. 12. f.
L'Europe Galante, Ballet. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Vénus, Fête Galante. <i>Partition in quarto.</i>	1. liv. 16. f.
Une Messe à quatre Parties, intitulée, <i>Ad majorem Dei gloriam.</i>	16. f.
Le Carnaval de Venise, Ballet. <i>Partition in quarto reliée.</i>	8. liv. 4. f.
Motets à 2. 3. voix & Symphonies avec la B.C. <i>Liv. II. Partition in-folio.</i>	3. liv. 12. f.
Hésione, Tragedie. <i>Partition in-quarto reliée.</i>	8. liv.
Arethuse, Ballet: <i>Partition in-quarto reliée.</i>	3. liv.



A R E T H U S E,
OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR,
B A L L E T.

P R O L O G U E.



ii

ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



P R O L O G U E.

ii



iv ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



P R O L O G U E.

v



Le Theatre represente les Jardins de Marly.

LE PRINTEMPS. Troupe de Jardiniers, de Bergers, de Bergeres.

LA NYMPHE DE LA SEINE. Troupe de Nayades.

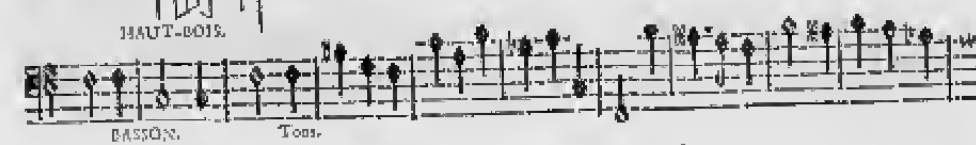
vi ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



AIR DES JARDINIERS.



HAUT-BOIS.



BASSON.



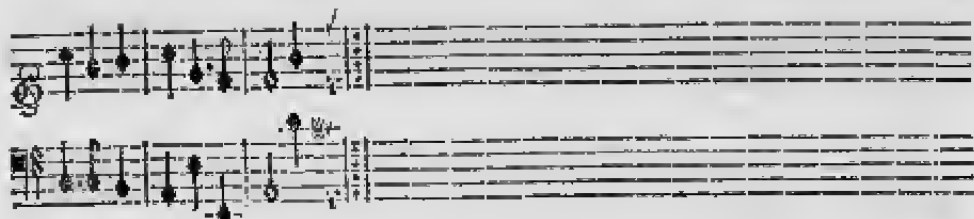
HAUT-B.



BASSON.

PROLOGUE.

vij

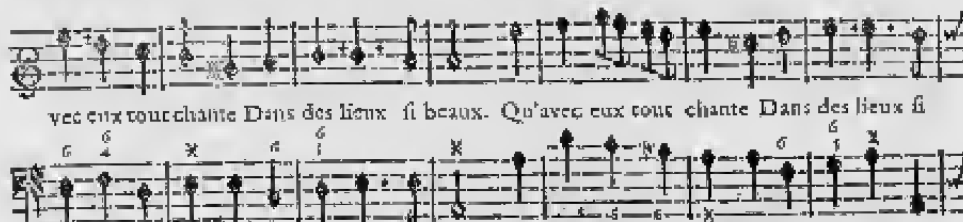


CHOEUR DES JARDINIERS.



L'Aurore naissante Pare nos côtes, Son retour enchante Les tendres Oyseaux, Qu'a-

L'Aurore naissante Pare nos côtes, Son retour enchante Les tendres Oyseaux, Qu'a-



vec eux tout chante Dans des lieux si beaux. Qu'avec eux tout chante Dans des lieux si

vec eux tout chante Dans des lieux si beaux, Qu'avec eux tout chante Dans des lieux si

viii ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

beaux. H A U T - B O I S . L'Aurore naissante Pare nos coteaux, Son

H A U T - B O I S .

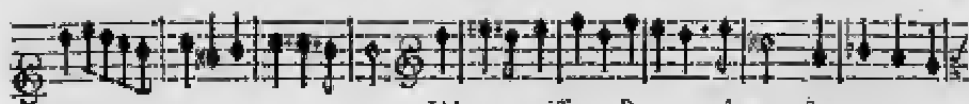
beaux. B A I S O N . L'Aurore naissante Pare nos coteaux, Son

retour enchante Les tendres Oyseaux, Qu'avec eux tout chante Dans des lieux si beaux. H A U T - B .

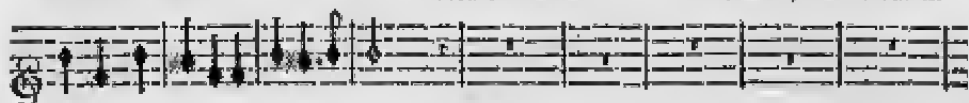
retour enchante Les tendres Oyseaux, Qu'avec eux tout chante Dans des lieux si beaux. B A I S O N .

P R O L O G U E.

ix



L'Aurore naissante Pare nos côteaux, Son retour en-



L'Aurore naissante Pare nos côteaux, Son retour en-



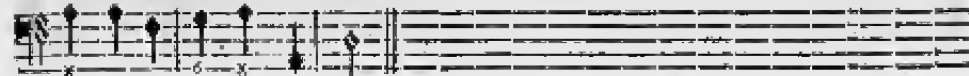
chante Les tendres Oyseaux, Qu'avec eux tout châte Dans des lieux si beaux. Qu'avec eux tout



chante Les tendres Oyseaux, Qu'avec eux tout châte Dans des lieux si beaux. Qu'avec eux tout



chante Dans des lieux si beaux.



chante Dans des lieux si beaux.

On reprend l'Air des Jardiniers, page vi.

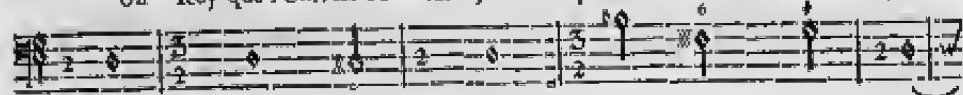
b

24

14. PRINTED.



Un Roy que l'Univers ad- mire, Se plaît dans cet heureux sé- jour,



BASE-CONTINUED.



Flore y va pour jamais établir son Empire, j'y conduis la brillante Cour.



BASE-CONTINUE.

A [E],



Venez Bergers, venez Bergeres, Le Printemps & l'Amour vont combler vos de-



BASS-CONTINUE:

P R O L O G U E.

xj



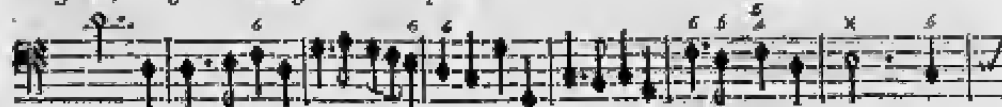
firs, L'un fait naître les Fleurs, & l'autre les Plaisirs. Venez Bergets, venez Ber-



BASSE-CONTINUE.



geres, Songez à ménager de précieux instans; Venez cueillir les Fleurs, elles



BASSE-CONTINUE.



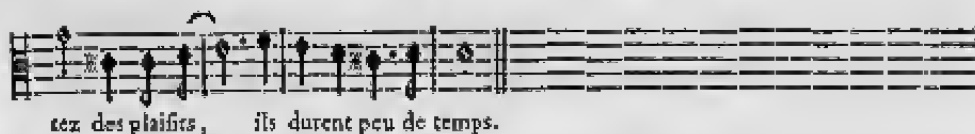
font passa-geres, Profitez des plaisirs, ils durent peu de temps. Profi-



BASSE-CONTINUE.

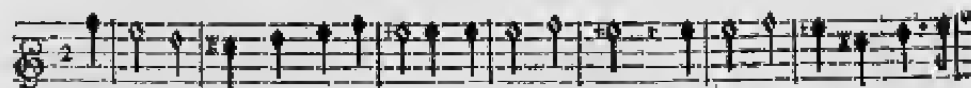
b ij

xij ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



BASSE-CONTINUE.

CHOEUR DE BERGERS ET DE BERGERES.



Rassemblons nous dans ces retraites, Rassemblons nous, Rassemblons nous dans ces re-



VIOLONSET HAUT-BOIS.



Rassemblons nous dans ces retraites, Rassemblons nous, Rassemblons nous dans ces re-

P R O L O G U E.

xij

trai- tes, Tendres Oyseaux for-

HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

traires. BASSON. Tendres Oyseaux for-

mez les concerts les plus doux; for- mez, formez les concerts les plus

mez les concerts les plus doux; for- mez, formez les concerts les plus

xiv ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

doux, Nous chantons de l'Amour les ac-

HAUT-BOIS.

HAUT-BOIS.

BASSON.

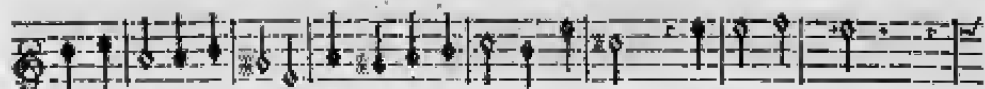
doux, Nous chantons de l'Amour les ac-

seintes se- cretes, Vous les ressentez comme nous. Nous chantons de l'Amour

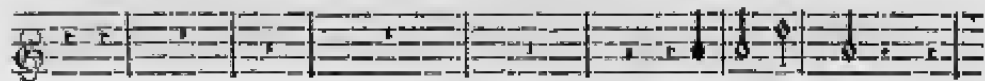
seintes se- cretes, Vous les ressentez comme nous. Nous chantons de l'Amour

P R O L O G U E.

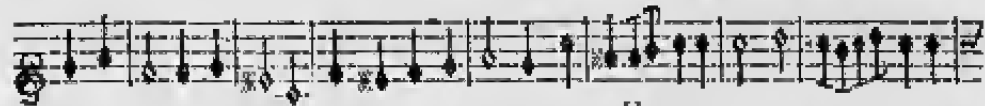
xv



les atteintes secrètes, Vous les ressentez comme nous. Rassemblons nous,



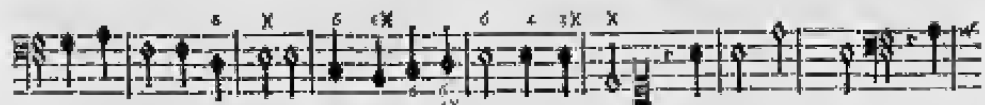
Rassemblons nous,



HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



les atteintes secrètes, Vous les ressentez comme nous.

BASSON.

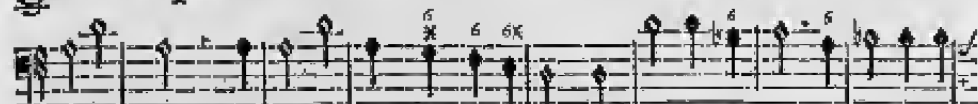




Rassemblons nous dans ces retrai- tes, Tendres Oyseaux formez les con-



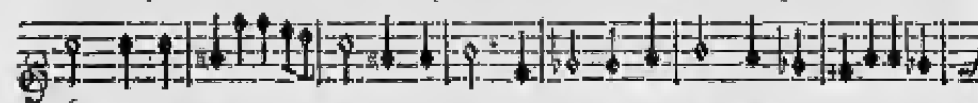
Tout.



Rassemblons nous dans ces retrai- tes, Tendres Oyseaux formez les con-



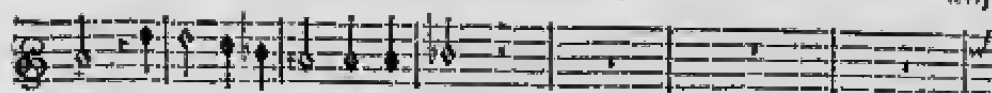
certs les plus doux. Tendres Oyseaux formez les concerts les plus doux. for-



gers les plus doux. Tendres Oyseaux formez les concerts les plus doux, for-

P R O L O G U E.

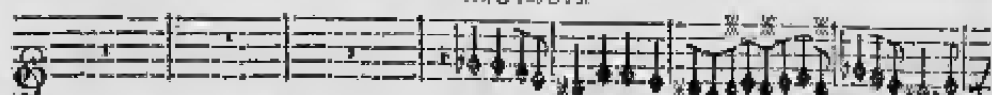
xvii



mez, formez les concerts les plus doux.



HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



mez, formez les concerts les plus doux.



Nous chantons de l'Amour les atteintes se- cteres, Vous les ressen- rez,



Nous chantons de l'Amour les atteintes se- cteres, Vous les ressen- rez,

xviii ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

The musical score consists of two systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in French and are repeated across the systems.

System 1:

Vous les ressentez comme nous. Nous chantons de l'Amour les atteintes se-

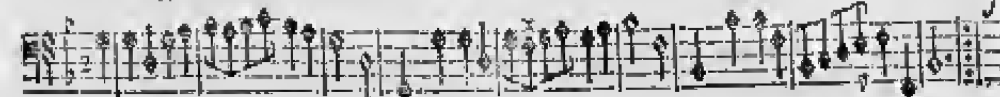
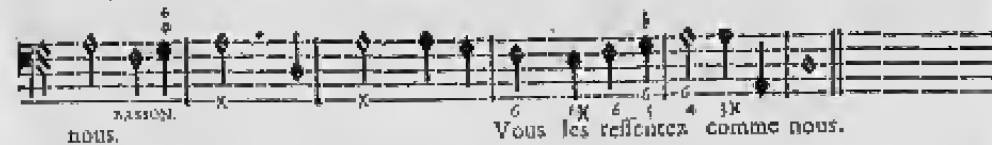
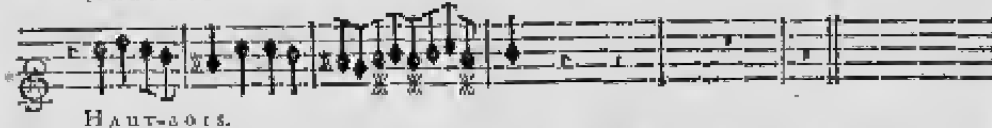
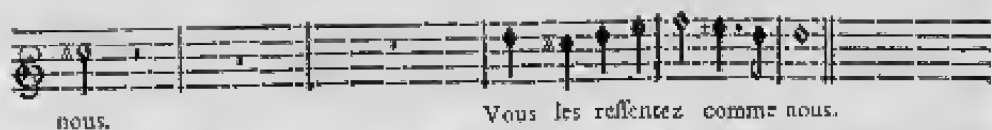
System 2:

cre-tes, Vous les ressen-tez, Vous les ressentez comme

cre-tes, Vous les ressen-tez, Vous les ressentez comme

PROLOGUE.

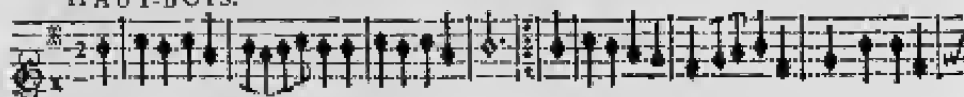
xix



ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



HAUT-BOIS.



1. AIR DES BERGERS.



BASSON.

P R O L O G U E.

xxj



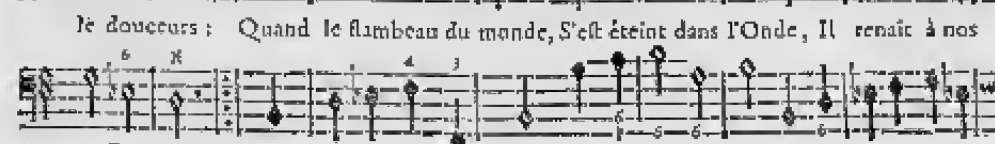
UN BERGER.



Qu'importe, jeunes cœurs, que la vieillesse grande, Dans de tendres ardeurs, Goûtez mil-



BASSE-CONTINUE.



le douceurs : Quand le flambeau du monde, S'est éteint dans l'Onde, Il renaît à nos

BASSE-CONTINUE.

xxij ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

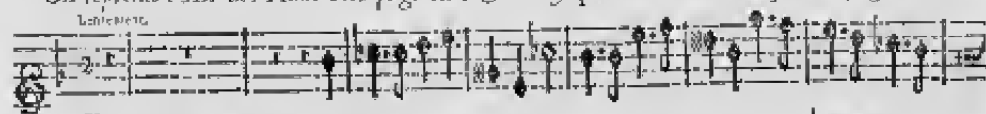


BASSE-CONTINUE.

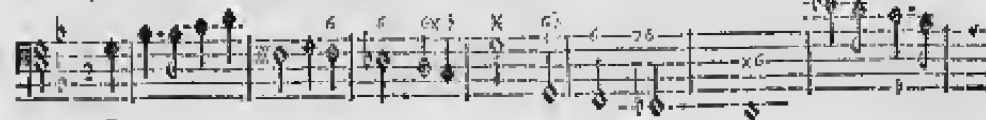


BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Haut-bois page xx. Et celui par bemol tout de suite, page xix.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

xxij

LA NYMPHE DE LA SÈNE.

For rendre ce séjour plus beau, j'ay

BASSE-CONTINUE.

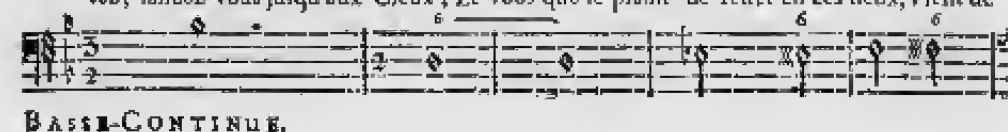
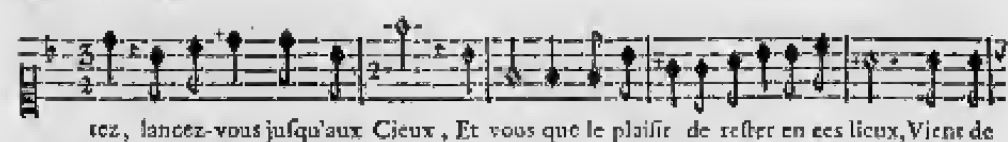
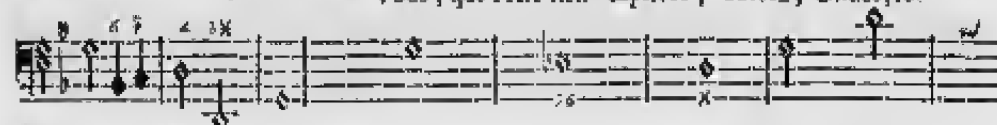
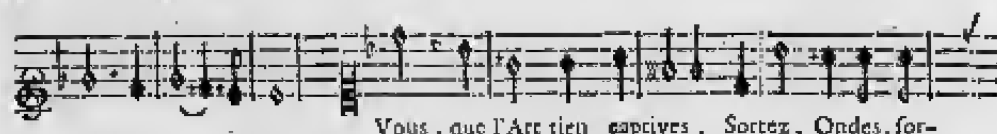
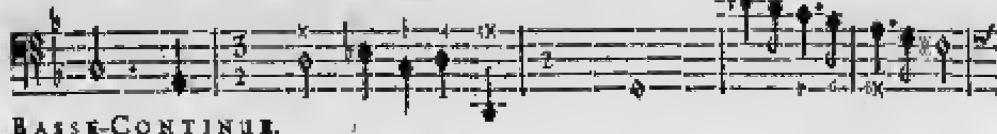
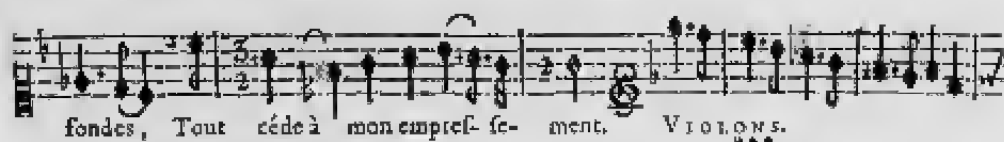
scen par un chemin nou- veau Conduire jusqu'à cy mes On- des, La na-

BASSE-CONTINUE.

ture à leur cours s'opposoit vainement : Les Rochers orgueilleux, les Cavernes pro-

BASSE-CONTINUE.

xxiv ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



PROLOGUE.

XXV

rendre moins fugitives, Par de nouveaux objets, enchantez tous les yeux.

BASSE-CONTINUE.

Sous cette rian- ce ver- dure, Formez mille charmans ruis-seaux.

BASSE-CONTINUE.

Sous cette rian- ce ver- dure, Formez mille charmans ruis-seaux.

BASSE-CONTINUE.

XXVj ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

Coulez, & par en doux mur-mu-re, Répondez au

BASSE-CONTINUE.

chant des Oyseaux. VIOLONS. Reveil-

BASSE-CONTINUE.

lez les Echos de ces sombres bocages, Faites briller les fleurs le

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE.

xxvij

long de ces riva- ges. Violons. Que l'on

BASSE-CONTINUE.

doute, en voyant ces lieux, Si ce n'est point icy la demeure des Dieux. Violons.

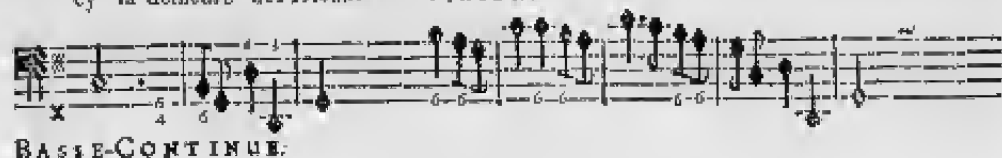
BASSE-CONTINUE.

Que l'on doute en voyant ces lieux, Si ce n'est point i-

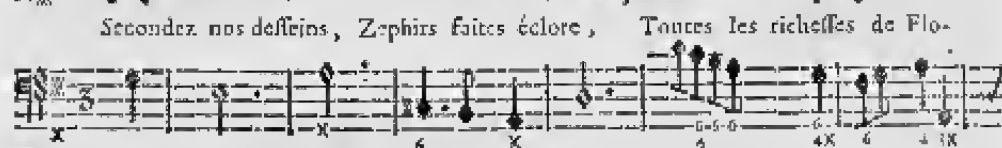
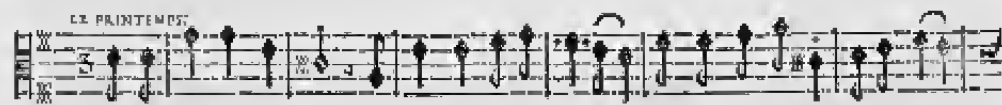
BASSE-CONTINUE.

d ij

xxvii] ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



LA SEINE ET LE PRINTEMPS.



PROLOGUE.
TOUS DEUX.

xxix



Que l'on doute, en voyant ces lieux, Si ce n'est point i- cy la de- meure des
re. Que l'on doute, en voyant ces lieux, Si ce n'est point i- cy la demeure des

BASSE-CONTINUEL.



Dieux. Que l'on doute, en voyant ces lieux, Si ce n'est point icy la demeure des Dieux.

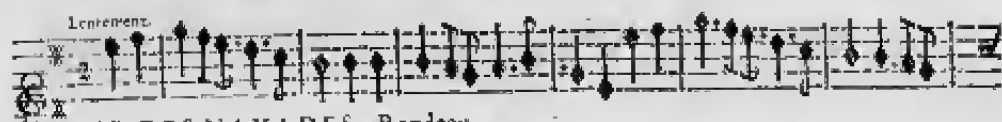
Dieux. Que l'on doute, en voyant ces lieux, Si ce n'est point icy la demeure des Dieux.

BASSE-CONTINUEL.

xxx

ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

Lentement.



AIR DES NAYADES. Rondeau.



P R O L O G U E

XXXI



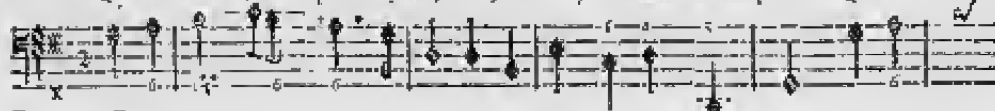
xxxij) ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

LA NYMPHE DE LA SEINE.

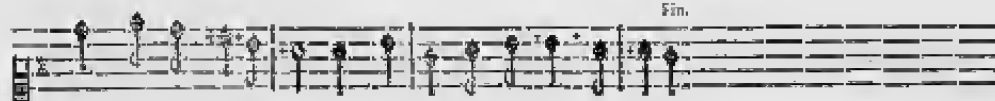
Rondeau.



Que le cœur qui n'a point aimé, Aujourd'hui s'enflame & seûpire ! Que le



BASSE-CONTINUE.



cœur qui s'est enflamé, Suive encor l'amoureux Empire.



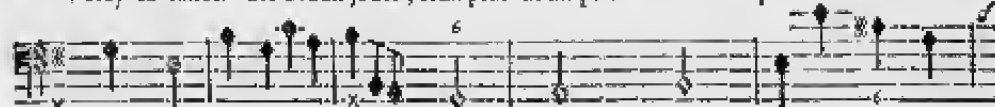
BASSE-CONTINUE.

Le Chœur des Nymphes reprend le Rondeau.

LA NYMPHE DE LA SEINE.



Voicy la saison des beaux jours, Aux plus doux plaisirs tout conspire : Venez vous li-



BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE

xxxii]

viert aux amours, c'est le Printemps qui les inspire. Que le

BASSE-CONTINUE.

Le Chœur des Nymphes reprend le Rondeau.

LA NYMPHE DE LA SEINE.

L'Amour sur l'écauil de ces fleurs, Et sous ces tranquilles ombrages, Vient demander à

BASSE-CONTINUE.

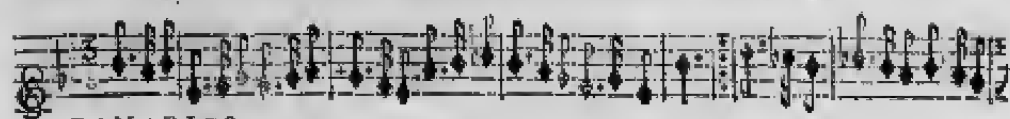
tous les cœurs, Et des soupirs & des hommages. Que le

BASSE-CONTINUE

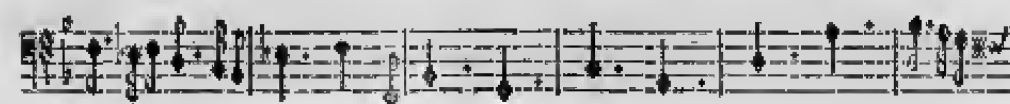
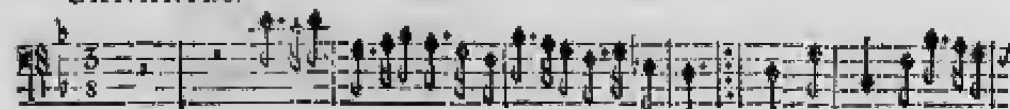
Le Chœur des Nymphes reprend le Rondeau.

Les Violons jouent l'Air des Nymphes et devant page xxx.

XXXIV ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



CANARIES.



PRELUDE.

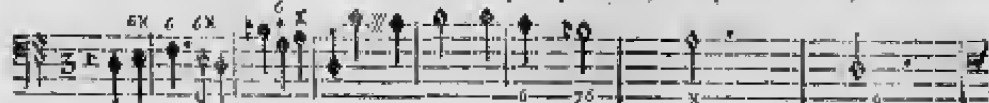
PROLOGUE.

XXXV

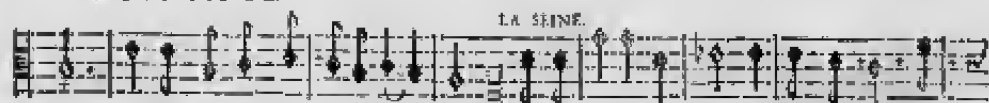
LE PRINTEMPS.



l'air les dans les plus précieux, Empressons-nous, rendons ces



BASSE CONTINUE.

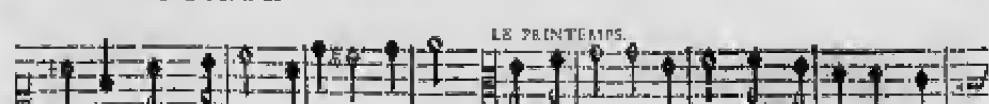


LA SEINE.

lieux, Dignes de leur Auguste Mui- tre. Notre zele pour luy ne scauroit trop pa-



BASSE-CONTINUE.



LE PRINTEMPS.

roître, Nous devons unir nos efforts: Puiffe-t'il mille fois voit i- cy les ruc-



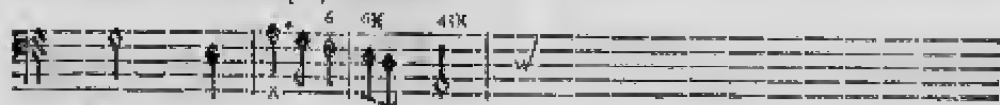
BASSE-CONTINUE.

c ij

XXIV] ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



fors, Que le Printemps y fait renai-



BASSE-CONTINUE.

TOUS DEUX.



Puisse - s'il mille fois voir icy les threfors, Que le Printemps y fait renai-



tre. Puisse - s'il mille fois voir icy les threfors, Que le Printemps y fait renai-



BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

XXVIIJ.

tre. Puisse - t'il mille fois, mille fois voir icy les thresors, Que le Printemps y

tre. Puisse - t'il mille fois voir icy les thresors, Que le Printemps y

BASSE-CONTINUE.

fait renai- tre.

fait renai- tre.

BASSE-CONTINUE.

xxxviii ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

LA NYMPHE DE LA SEINE.



Qu'il partage à ja-



FLÛTES.

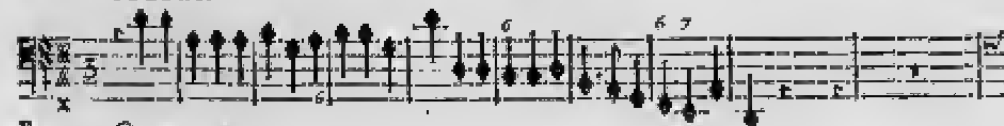


FLÛTES.

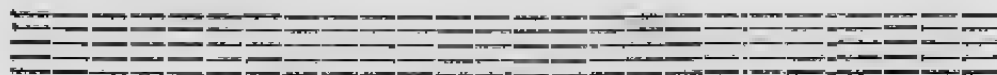


VIOLONS.

long.



BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E

XXXIX

mais la puissance des Dieux, Qu'il commande aux mortels dans une paix pro-

Esch. dotin.

BASSE-CONTINUE.

21 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

fon- de; Que les Dieux satisfaits de gouverner les Cieux, Se re-

fort. doux.

BASSE-CONTINUE. doux.

P R O L O G U E.

xij

posent sur luy de l'Empire du monde. Que les Dieux satis-

- Jour, dore,

6 6 7

BASSE-CONTINUE.

214 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

faits de gouverner les Cieux, Se reposent sur lay de l'Empire du monde. Se re-

fort. *long.*

BASSE-CONTINUE.



P R O L O G U E.

xliv

po- sent sur luy de l'Empire du mon- de, de l'Empire du mon- de.

6 7 6 7 7 43

BASSE-CONTINUE.



C H O E U R.

Qu'il partage à jamais la puissance des Dieux, Qu'il commande aux mortels dans u-

Qu'il partage à jamais la puissance des Dieux, Qu'il commande aux mortels dans u-

Qu'il partage à jamais la puissance des Dieux, Qu'il commande aux mortels dans u-

Qu'il partage à jamais la puissance des Dieux, Qu'il commande aux mortels dans u-

VIOLENS.

BASSE-CONTINUE.

The musical score is written for a chorus of five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a basso continuo. The lyrics are in French and repeat the phrase 'Qu'il partage à jamais la puissance des Dieux, Qu'il commande aux mortels dans u-'. The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'VIOLENS.' and 'BASSE-CONTINUE.'

P R O L O G U E.

xlv

ne paix profon- de; Que les Dieux satisfaits de gouverner les Cieux, Se re-

ne paix profon- de; Que les Dieux satisfaits de gouverner les Cieux, Se re-

ne paix profon- de; Que les Dieux satisfaits de gouverner les Cieux, Se re-

ne paix profon- de; Que les Dieux satisfaits de gouverner les Cieux, Se re-

ne paix profon- de; Que les Dieux satisfaits de gouverner les Cieux, Se re-

BASSE-CONTINUE.

xlvj ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts, each with a French lyric underneath. The lyrics are: "posent sur luy de l'Empire du monde. Se re- po- sent, Se reposent sur", "posent sur luy de l'Empire du monde. Se reposent sur luy, Se reposent sur", "posent sur luy de l'Empire du monde. Se reposent sur luy, Se reposent sur", "posent sur luy de l'Empire du monde. Se reposent sur", and "posent sur luy de l'Empire du monde. Se reposent sur". The sixth staff is a basso continuo line, marked "BASSE-CONTINUE." at the bottom. The music is written in a historical style with various clefs and time signatures.

posent sur luy de l'Empire du monde. Se re- po- sent, Se reposent sur

posent sur luy de l'Empire du monde. Se reposent sur luy, Se reposent sur

posent sur luy de l'Empire du monde. Se reposent sur luy, Se reposent sur

posent sur luy de l'Empire du monde. Se reposent sur

posent sur luy de l'Empire du monde. Se reposent sur

BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

xlviij



luy de l'Empire du mon- de. Se reposent sur luy de l'Empire du mon- de.



luy de l'Empire du mon- de. Se reposent sur luy de l'Empire du mon- de.



luy de l'Empire du mon- de. Se reposent sur luy de l'Empire du mon- de.



luy de l'Empire du mon- de. Se reposent sur luy de l'Empire du mon- de.



BASSE-CONTINUE.

xlviij ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



Qu'il partage à jamais la puissance des Dieux,



Qu'il partage à jamais la puissance des Dieux,



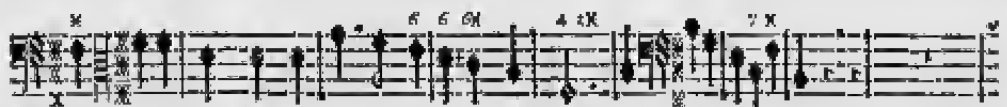
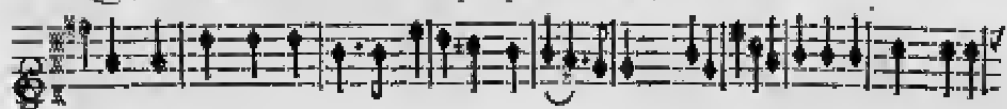
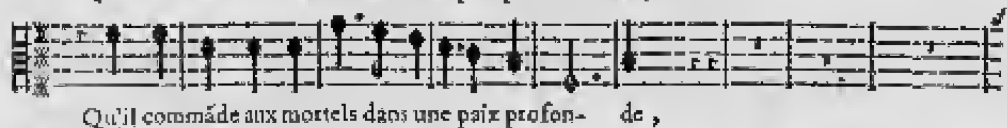
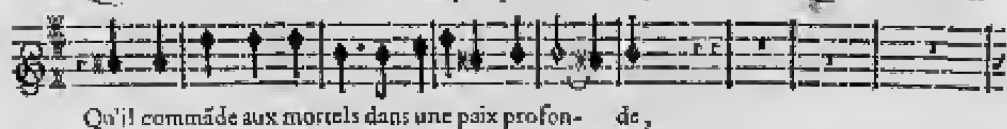
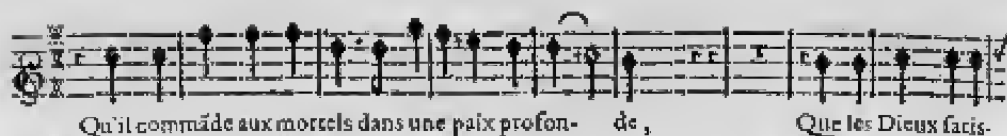
Qu'il partage à jamais la puissance des Dieux,



BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

xlix



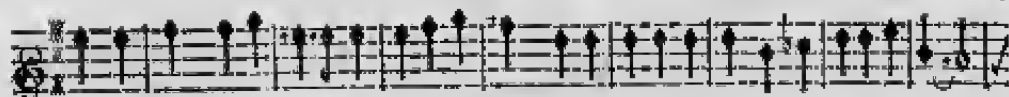
BASSE-CONTINUE.

I

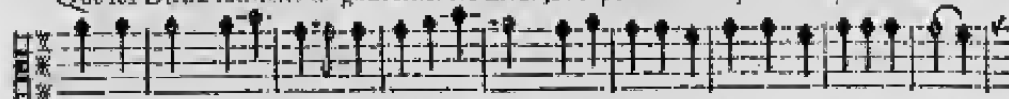
BASE-CONTINUED.

P R O L O G U E.

h



Que les Dieux satisfaits de gouverner les Cieux, Se reposent sur luy de l'Empire du mon-



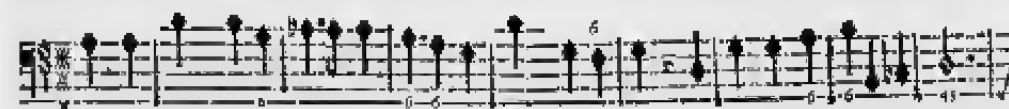
Que les Dieux satisfaits de gouverner les Cieux, Se reposent sur luy de l'Empire du mon-



Que les Dieux satisfaits de gouverner les Cieux, Se reposent sur luy de l'Empire du mon-



Que les Dieux satisfaits de gouverner les Cieux. Se reposent sur luy de l'Empire du mon-



BASSE-CONTINUE.

de. Qu'il partage à jamais la puissance des Dieux, Qu'il commande aux mor-

de. Qu'il partage à jamais la puissance des Dieux, Qu'il commande aux mor-

de; Qu'il partage à jamais la puissance des Dieux, Qu'il commande aux mor-

de. Qu'il partage à jamais la puissance des Dieux, Qu'il commande aux mor-

BASSE-CONTINUE.

PROLOGUE

113

tels dans une paix profon- de; Que les Dieux satisfaits de gouverner les Cieux, Se re-

tels dans une paix profon- de; Que les Dieux satisfaits de gouverner les Cieux,

tels dans une paix profon- de; Que les Dieux satisfaits de gouverner les Cieux,

tels dans une paix profon- de; Que les Dieux satisfaits de gouverner les Cieux,

tels dans une paix profon- de; Que les Dieux satisfaits de gouverner les Cieux,

BASSE-CONTINUE:

liv ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

po- sent, Se reposent sur luy de l'Empire du mon- de. Se re- po-

Se reposent sur luy, Se reposent sur luy de l'Empire du mon- de. Se reposent sur

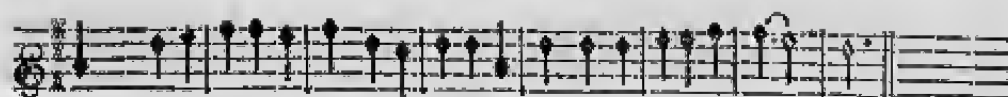
Se reposent sur luy, Se reposent sur luy de l'Empire du mon- de.

Se reposent sur luy de l'Empire du mon- de.

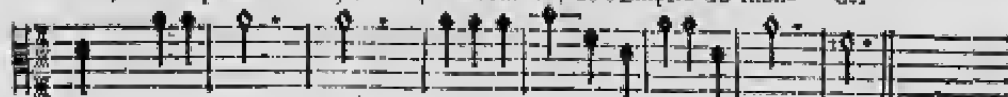
BASSE-CONTINUE.

P R O L O G U E.

lv



sent, Se reposent sur luy, Se reposent sur luy de l'Empire du mon- de.



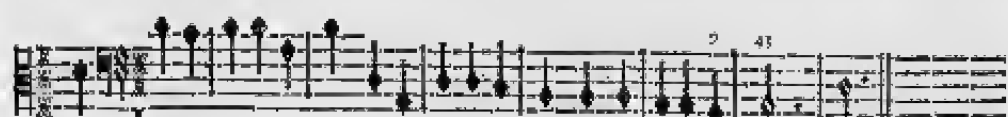
luy, Se re- po- sent sur luy de l'Empire du mon- de.



Se reposent sur luy, Se reposent sur luy de l'Empire du mon- de.



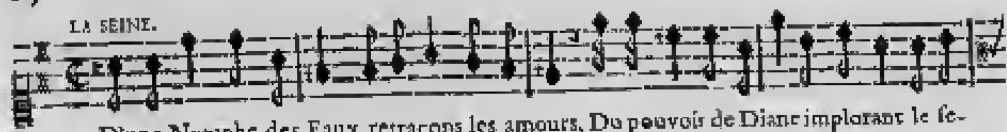
Se reposent sur luy de l'Empire du mon- de.



BASSE-CONTINUE.

ivj ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET. P:

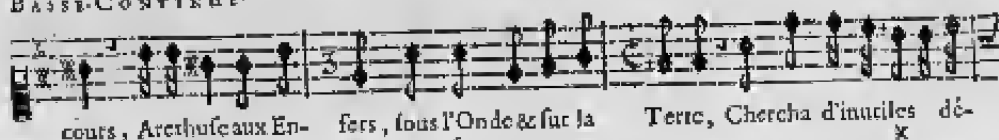
LA SEINE.



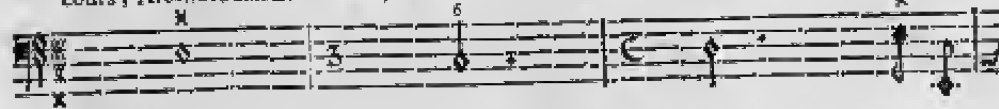
D'une Nymphe des Eaux retraçons les amours, Du pouvoir de Diane implorant le se-



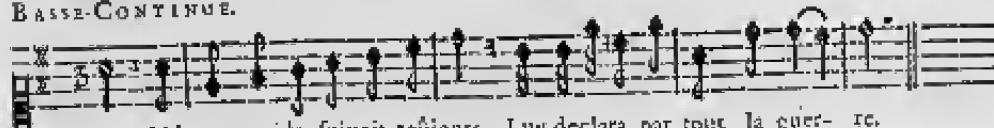
BASSE-CONTINUE.



cours, Arethuse aux En- fers, sous l'Onde & sur la Terre, Chercha d'inutiles dé-



BASSE-CONTINUE.



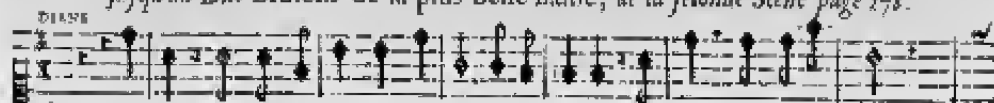
tours; L'Amour qui la suivoit toujours, Luy declara par tout la guer- re.



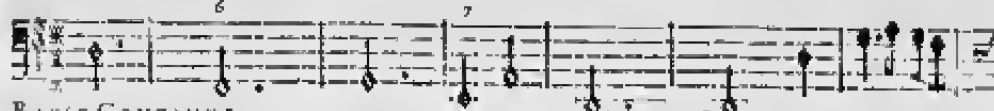
BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Ouverture, page j.
FIN DU PROLOGUE.

Changement de la premiere Scene du Troisième Acte page 148. depuis le premier Recit
 jusqu'au Duo Brûlons de la plus belle Haine, de la seconde Scene page 178.



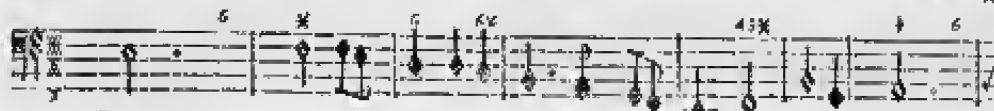
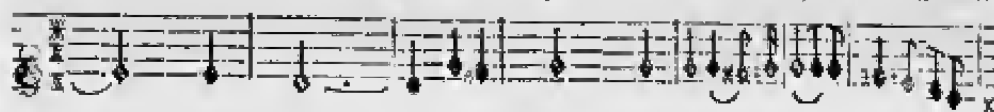
En vain j'ay d'Arethuse embrassé la defense, Le Dieu que je bravois



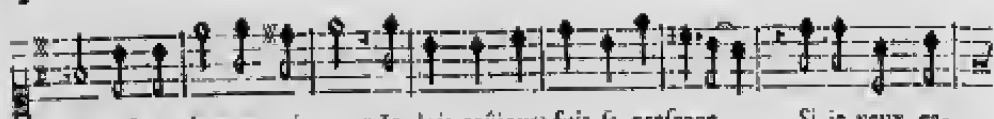
BASSE-CONTINUE



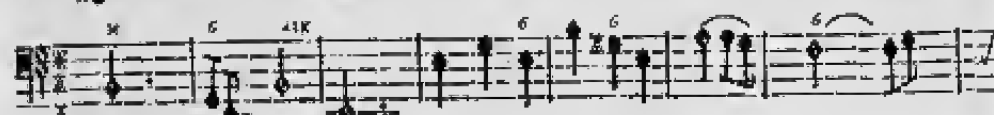
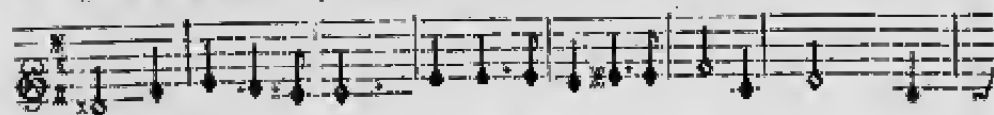
vient de punir mon cœur; Des mépris de la Nymphe & de ma résistan- ce, L'amable Eudimé-



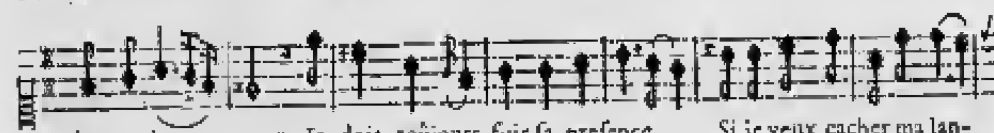
BASSE-CONTINUE.



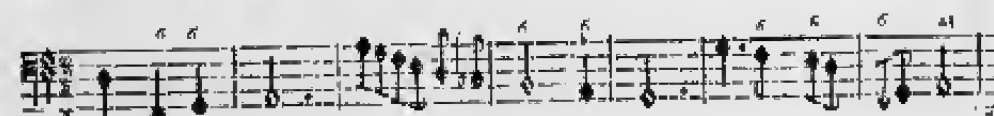
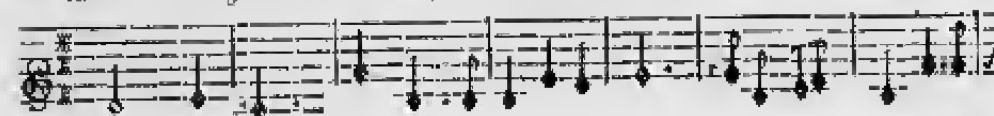
on s'est rendu mon vainqueur Je dois toujours fuir la présence, Si je veux ca-



BASSE-CONTINUE.



cher ma lan- guent. Je dois toujours fuir la présence, Si je veux cacher ma lan-



BASSE-CONTINUE.

gucur. Que vois-je! c'est luy qui s'a-

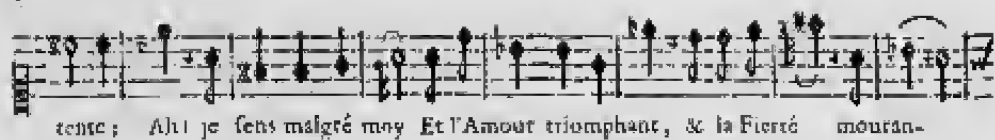
for. FLUTES. 76 TOUT. 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

BASSE-CONTINUE.

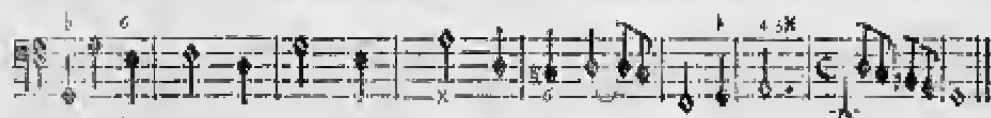
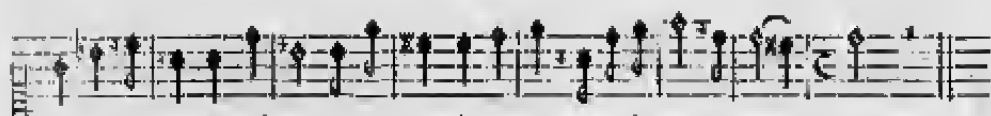
vance... Fuyons... mais la fierté m'en fait en vain la loy: A quoy sert l'effort que je

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



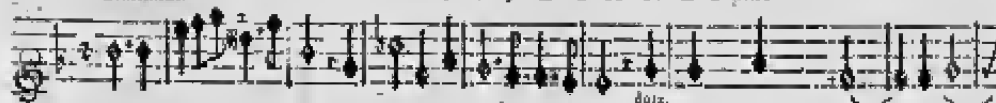
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

SCENE SECONDE.

Lentement. ENDIMION, DIANE à part.

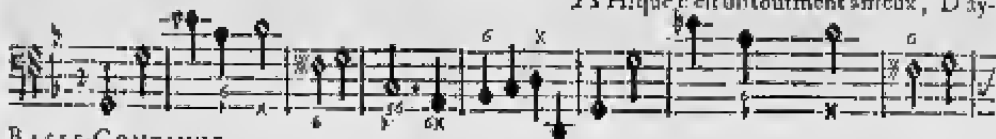


VIOLONE.



ENDIMION.

Ah! que c'est un toutment affreux, D'ay-



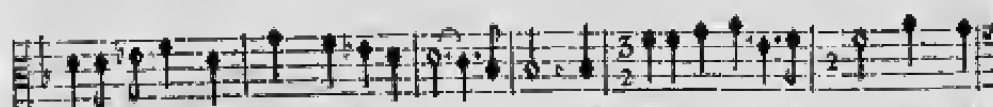
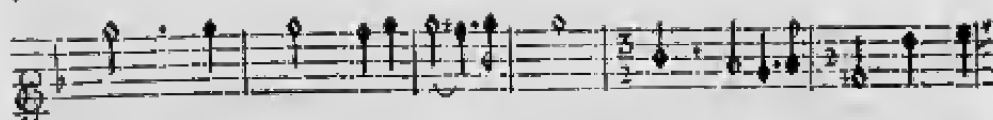
BASSE-CONTINUE.



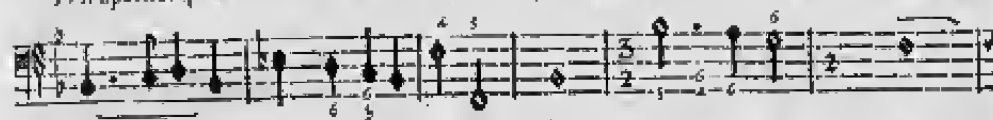
nez sans espoir d'être heureux! Mon cœur adore une immor- celle,



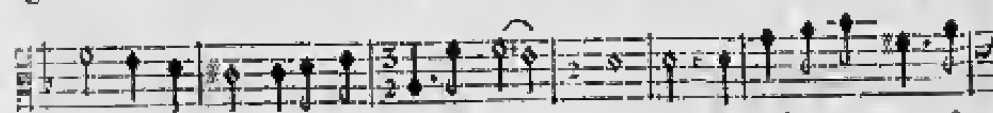
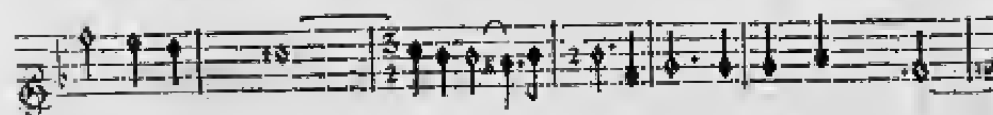
BASSE-CONTINUE.



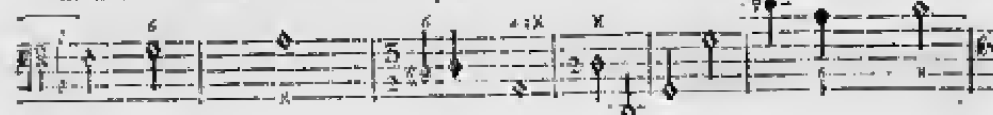
Il n'appartient qu'aux Dieux de vivre sous sa loy; Doit-elle s'oublier pour moy Quand l'A-



BASSE-CONTINUE.



mour me contraint à m'oubli- er pour el- le. Ah! que c'est un tourment af-



BASSE-CONTINUE.

fieux, D'aymer sans espoir d'être heu- reux! Vous détournez vos pas? Je

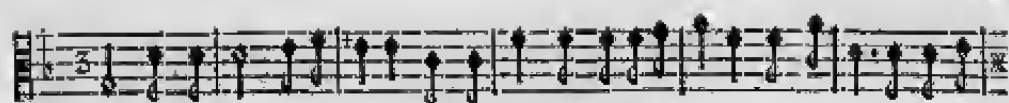
BASSE-CONTINUE.

crains que ma presence Ne vous offense dans ces lieux. Je cherchois de ce

BASSE-CONTINUE.

hois la paix & le silence. Vous venez de l'A- mour y braver la puis- sa- ce.

BASSE-CONTINUE.



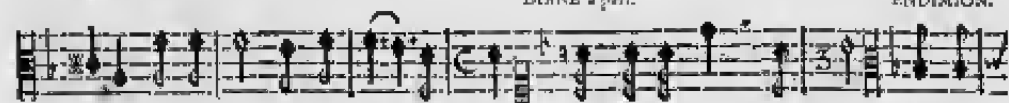
rir. Que ma mort déplorable Aux mortels trop audacieux Donne un exemple memo-



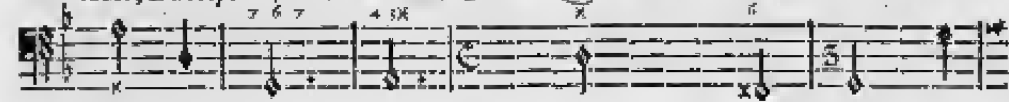
BASSE-CONTINUE.

DIANE à part.

ENDIMION.



nable, Du respect que l'on doit aux Dieux. Quel est mon trouble he- las ! Mon a-



BASSE-CONTINUE.



mour vous outrage, Vous devez m'accabler d'un courroux éclatant : Loin de m'en repen-



BASSE-CONTINUE.

tir, je sens qu'à chaque instant, Je vous offense davantage. Ordonnez de mon

BASSE-CONTINUE.

fort, Mon amour vous ir- rite & je cours à la mort. Arrêtez... ah! faut-il luy mon-

BASSE-CONTINUE.

trer ma foiblesse! Arrêtez, à vos jours Diane s'inter- resse. Par un long tront-

BASSE-CONTINUE.

DIANE.

peur ne suis-je point flaté : Non, je ne saurois plus vous cacher votre gloire, L'A-

BASSE-CONTINUE.

ENDIMION. DIANE. AIR.

mour délar me ma fier- té. Pour un mortel le puis-je croire ! Quand l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour veut unir les cœurs, il n'a point égard aux grandeurs, il veut seulement qu'o soupi-

BASSE-CONTINUE.

re: re: Il égale les cœurs qui se laissent charmer, Et celui qui sçait mieux ay-

BASSE CONTINUÉ.

mer, Est le plus grand dans son Empi- re. Il é- re. Ah! je puis me fla-

BASSE CONTINUÉ.

ter du fort le plus heu- reux. Aimons-nous à jamais. Formons les plus beaux vœux.

BASSE CONTINUÉ.

I

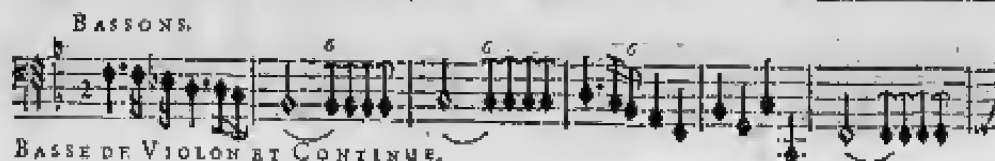
A R E T H U S E
OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR,
B A L L E T.

A C T E P R E M I E R.
L E S E N F E R S.

Le Theatre dans l'obscurité represente les Avenües des Enfers.

S C E N E P R E M I E R E.

A L P H E E, seul.



ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

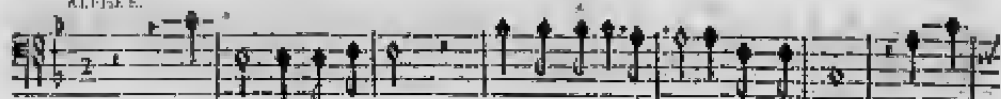


ACTE PREMIER. SCENE 1.

3



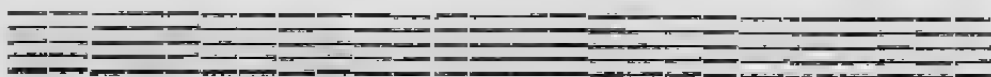
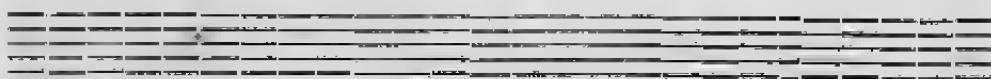
ALFISE.



Quel trouble me saisit sur ces fatales rives! Quelle nuit! quel ef-



BASSE-CONTINUE.



froy regne de toutes pays! Je ne voy que Monstres é- patts! Et je n'en-

BASE-CONTINUE.



ACTE PREMIER. SCENE I.

5

tens que voix plainti- ves : Que d'Abimes ouverts s'offrent à mes ro-

BASSE-CONTINUE.



Ô malheureux Al- phée, à quoy sert ta con-

[illegible]

BASE-CONTINUE.



ACTE PREMIER. SCENE I.

7

flance: Jusqu'au fond des Enfers, Arctuse se fuit; Diane contre

BASSE-CONTINUE.

ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

toy prend toujours sa défense, Sur ces terribles bords quel espoir te conduire!

BASSE-CONTINUE.

Amour, c'est ta voix qui m'appelle, Fais-moy revoir encor cette Nymphe cru-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE I.

9

ci- le : Toute Ingrate qu'elle est un regard de ses yeux, Me rendra le séjour de la

4 5M 6 6X 6 6 6

BASSE-CONTINUE.

nuit éter- nelle, Plus char- mant que les Cieux. Toute Ingrate qu'elle est un re-

6 6 6 6X

BASSE-CONTINUE.



gard de ses yeux, Me rendra le séjour de la nuit éternelle, Plus charmant que les Cieux.



BASSE-CONTINUE.



HAUT-BOIS.

VIOLONS.

HAUT-B.

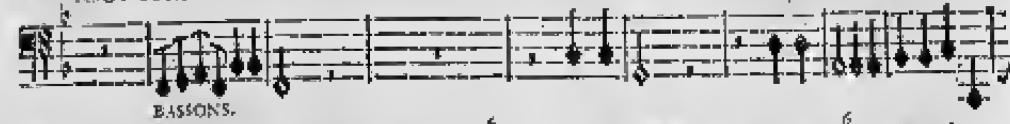
VIOLONS.

HAUT-B.

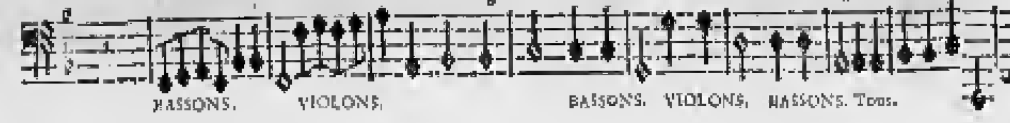
Tous.



HAUT-BOIS.



BASSONS.



BASSONS.

VIOLONS.

BASSONS. VIOLONS. BASSONS. Tous.

ACTE PREMIER. SCENE I.

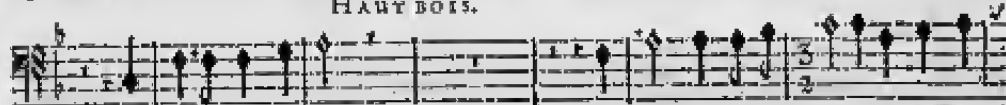
11



HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



Tout flatte mon espoir...

par tout sur ce ri- vage Un nouveau



BASSON.



ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

The musical score is written on five staves. The first two staves are for a vocal part, with the lyrics "Tous." appearing below each. The third staff continues the vocal line with the lyrics "jour succede à l'horreur de la nuit :". The fourth staff is for a piano accompaniment, with the lyrics "Les" appearing at the end. The fifth staff is a continuation of the piano accompaniment, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "6", "16", and "x".

Tous.

Tous.

jour succede à l'horreur de la nuit :

Les

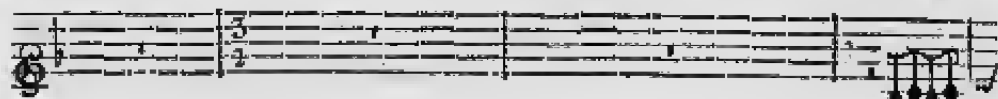
6 16 x 6 x

ACTE PREMIER. SCENE 1.

13



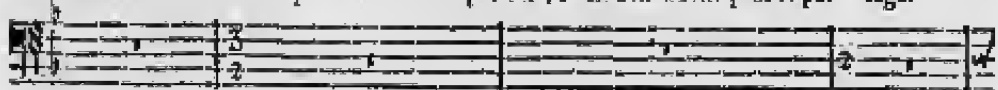
HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.

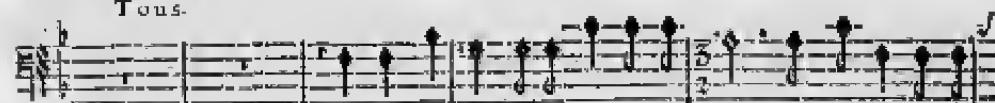


M-nstres furi- eux que le noir Stix produit, N'en deffendent plus le pas- sage.

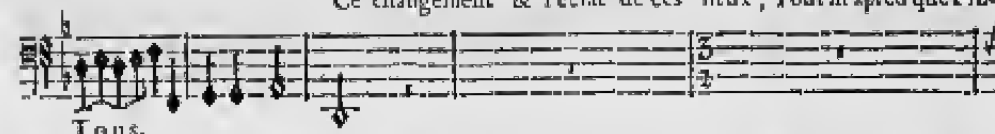


BASSE-CONTINUE.

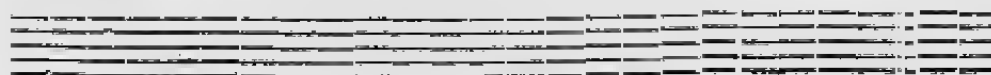




Ce changement & l'éclat de ces lieux , Tout m'apréd que Plu-

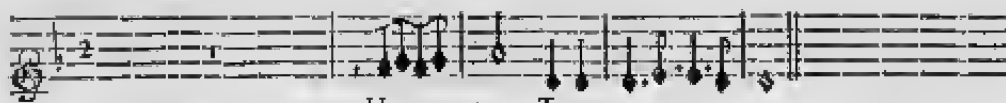


BASSE-CONTINUE.

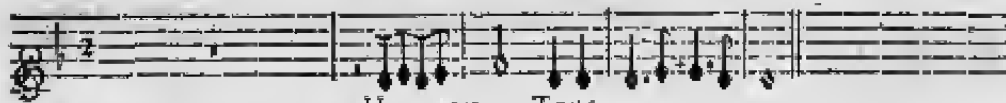


ACTE PREMIER. SCENE I.

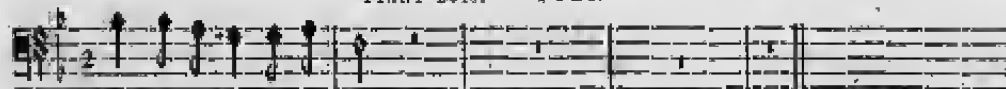
55



HAUT-BOIS. Tous.



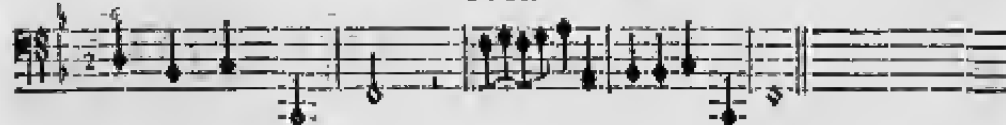
HAUT-BOIS. Tous.



ton va paroître à mes yeux.



Tous.



S C E N E II.

PLUTON, ALPHEE.

Tout.

PRELUDE.

Tout.

PRELUDE.

Tout.

PRELUDE.



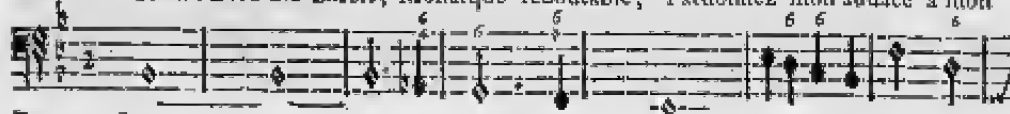
ACTE PREMIER SCENE II.

17

ALPHÉE.



Puissant Dieu des Enfers, Monarque redoutable, Pardonnez mon audace à mon



BASSE-CONTINUE.



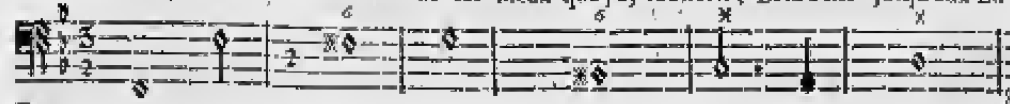
fort deplorable: Le Dieu dont je porte les fers, M'a guidé sur ces bords ter-



BASSE-CONTINUE.



ribles, Ecoûtez seulement les maux que j'ay soufferts, Et la Pitié jusqu'aux En-



BASSE-CONTINUE.

fers Pourra trou- ver des cœurs sensi- bles. Ecoutez seulement les maux que j'ay souff-

BASSE-CONTINUE.

fers Et la Pitié jusqu'aux En- fers Pourra trou- ver des cœurs sensi- bles. Ce

BASSE-CONTINUE.

n'est qu'en renonçant au jour, Qu'un Mortel peut paroître en cet affreux sé-

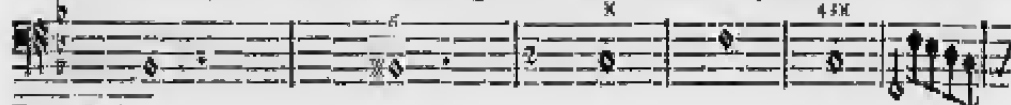
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE II.

19



jour. Le Coeyte & le Stix sur ces rivages sombres, Ne laissent passer que les Ombres.



BASSE-CONTINUE.

DOUX.



VIOLONS.



Un supplice cruel eut suivy ton effort, Mais tout doit te soumettre à l'A-



mour qui l'a- mei- ne: Il triomphe des loix du Sort, Et me rend sensible à sa

C ij

pei- ne. Il triomphe des loix du Sort, Et me rend sensible à ta pei- ne. Et me

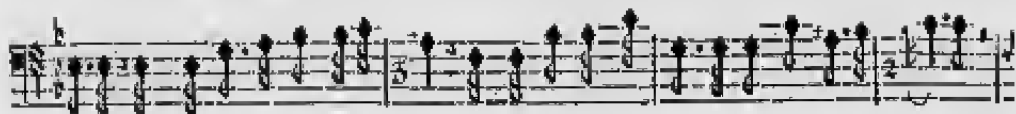
rend sensible à ta pei-

ne. Abandonne ton ame au plus charmant es- poir : Diane sur ces bords a conduit Are-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE II.

21



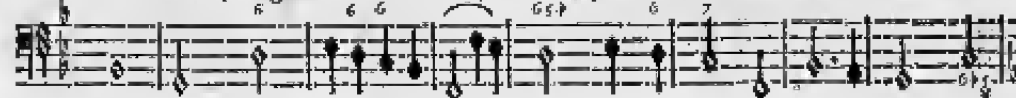
chuse, Dans ces lieux je vis de la voir, Ton effort est trop juste & la beauté d'ex- cu- se.



BASSE-CONTINUE.



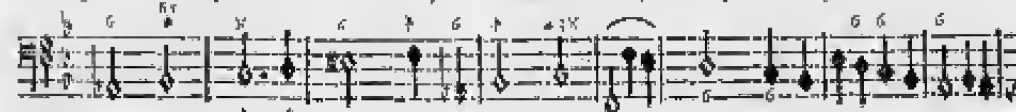
En vain je gémis sous sa loy, Rien ne peut fléchir l'inhumain; Vous pouvez ju-



BASSE-CONTINUE.



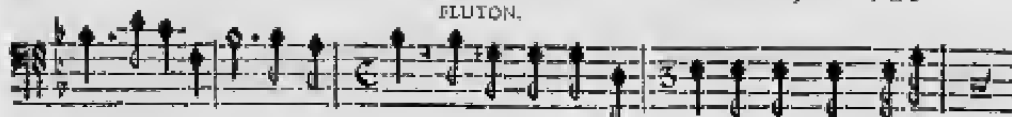
ger de ma peine, Vous avez ay- mé comme moy. Vous pouvez juger de ma peine,



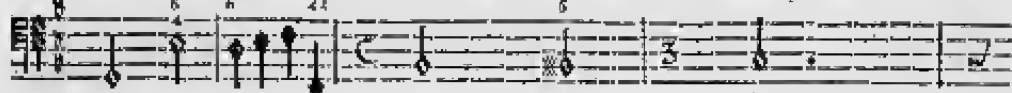
BASSE-CONTINUE.

ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

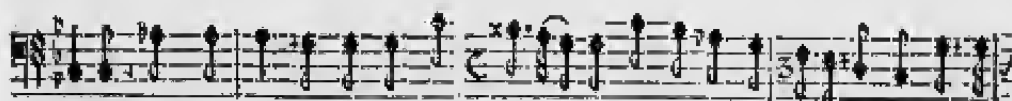
FLUTON.



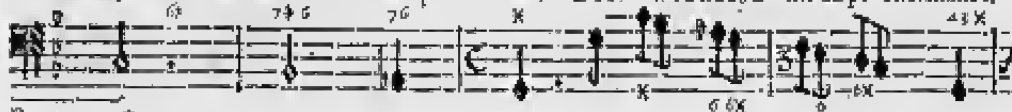
Vous avez aimé comme moy. L'objet qui ma char- mé fût long-temps infen-



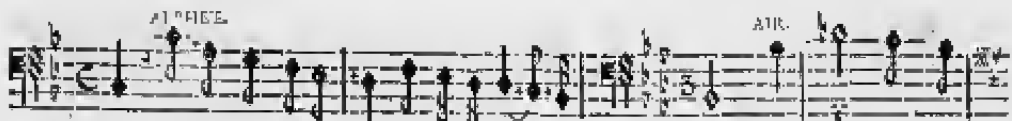
BASSE-CONTINUE.



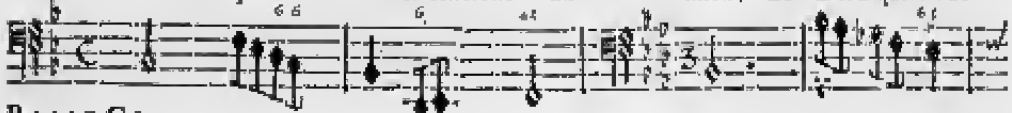
sible, Mais l'Amour trouve tout pos- sible : L'Himen va nous u- nir du pl^e charmant li-



BASSE-CONTINUE.



en. Helas! que vôtre sort est différent du mien! Le Dieu qui nous



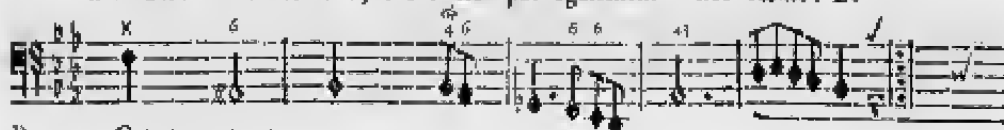
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE II.

23



tient dans les chaînes, No traite pas également nos cœurs: Le



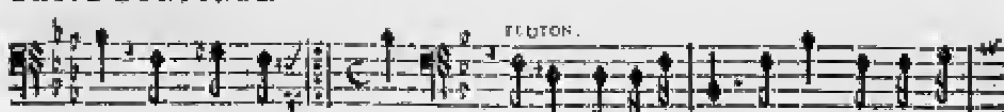
BASSE-CONTINUE.



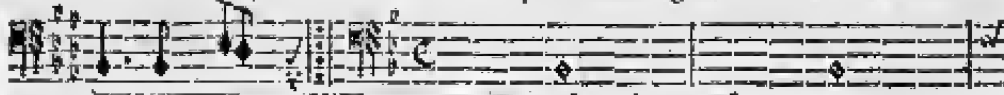
cœurs: Vous n'en goûtez que les douceurs, Et je n'en ressens que les pei-



BASSE-CONTINUE.



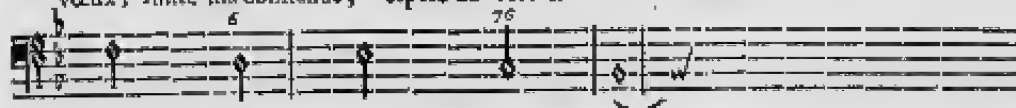
nes. Vous n'en goû- nes. Après mille rigueurs l'Amour comble mes



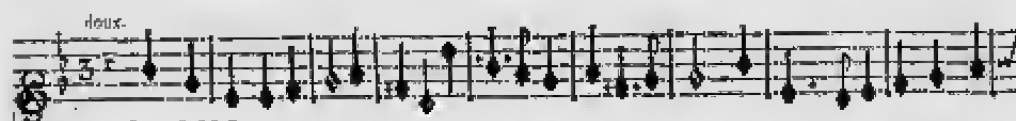
BASSE-CONTINUE.



vœux; Imité ma confiance, espère un fort heureux.



BASS-CONTINUE.



VIOLONS.



Pour fléchir un objet severe, Il est un favorable instant. Un cœur fidelle qui l'ac-



tend, Connoître tôt ou tard que pour plaire, Il est un favorable in-

ACTE PREMIER. SCENE II.
PLUTON ET ALPHE'E.

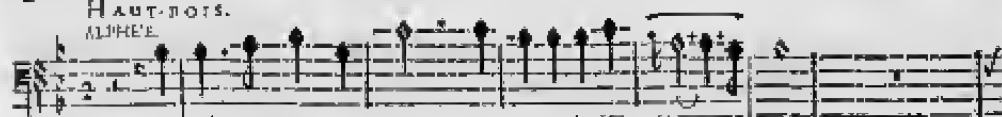
25



VIOLONS.

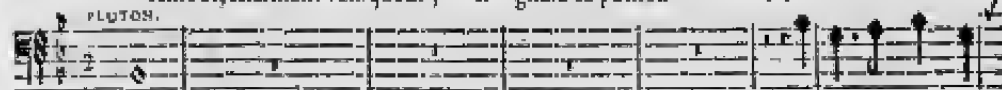


HAUT-BOIS.
ALPHE'E.



Amour, charmant vainqueur, si- gnale ta puis- sance.

PLUTON.



Amour, charmant vain-

BASSONS.



BASSE DE VIOLON ET CONTRE-TÉNEUR.

D

The musical score consists of six staves. The first two staves are for the Violon (Violin) and Continuo. The third staff is for the Bass Violon and Continuo, with lyrics written below it. The fourth staff continues the melody with lyrics. The fifth and sixth staves continue the musical accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

Amour, charmant vainqueur, A-
queur, si- gnale ta puis- san- ce, A- mour, Amour, charmant vain-

BASSE DE VIOLON ET CONTINUÛ.

ACTE PREMIER. SCENE I.I.

27

mour, charmant vainqueur, si- gnale ta puis- san- ce. Des cœurs que tu soumets viens cō-

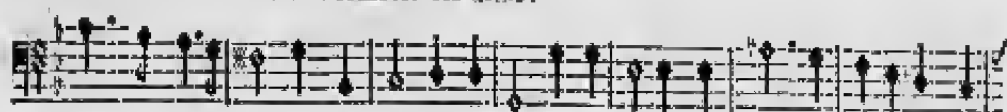
queur, Amour, si- gnale ta puis- san- ce. Des

BAISSE DE VIOLON ET CONTINUO.

D ij



bler les de- sirs: viens combler les desirs:



ceurs que tu fôûmets viens combler les desirs: Recompense leurs soins, couronne leur con-



BASSE DE VIOLON ET CONTINUE

ACTE PREMIER. SCENE II.

19

Fais ta gloi- re de leurs plai-
 stan- ce. Fais ta gloi- re de leurs plai-

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

sirs Recompense leurs soins, couronne leur con- stan- ce.
 sirs. Fais ra gloi-

BASSE DE VIOLON ET CONTINUO.

ACTE PREMIER. SCENE II.

51

Fais ta gloi- re de re de
 re de leurs plai- sirs. Fais ta gloi- re de

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

leurs plai- sirs. Fais ta gloi- re de leurs plai- sirs.

leurs plai- sirs. Fais ta gloi- re de leurs plai-

43

BASSE DE VIOLON ET CONTINUUM.

ACTE PREMIER. SCENE II.

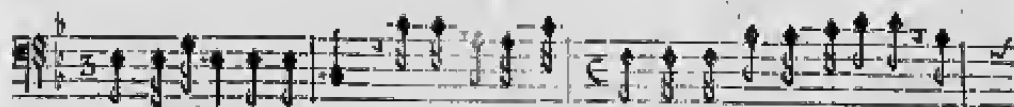
33



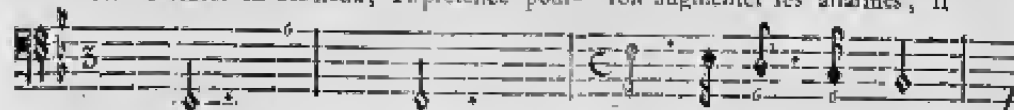
firs. L'objet de ton a- mour vient partager les charmes Des jeux que no^s al-



BASSE-CONTINUE.



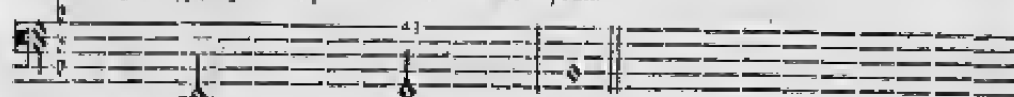
lons celebrer en ces lieux, Ta presence pour- ton augmenter les allarmes, Il



BASSE-CONTINUE.



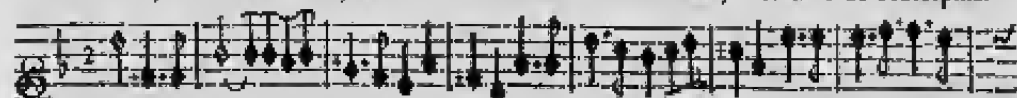
faut pour quelque temps te cacher à ses yeux.



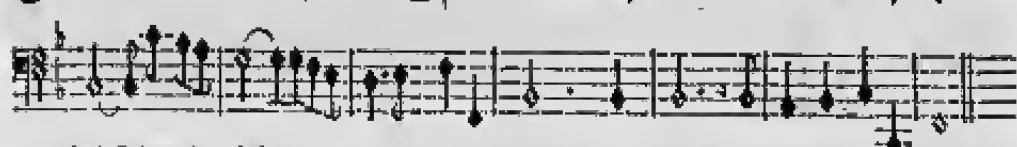
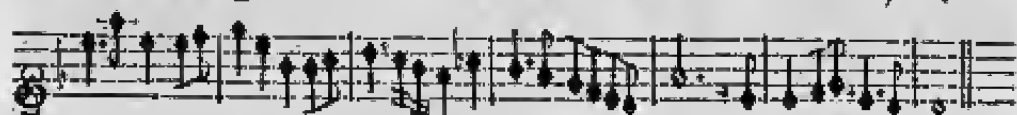
BASSE-CONTINUE.

S C E N E I I I.

PLUTON, PROSERPINE, ARETHUSE. Suivans de Pluton, Suivantes de Proserpine.



PRELUDE.



PROSERPINE à Aréthuse.



Belle Nymphé, cessez de craindre, Prenez part aux plaisirs de cet heureux fé-



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE III.

35

ARET MUSE.



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE.
AIR.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

E ij

rez quelque jour sen- ble comme moy. J'é- moy. Voyez nos Jeux : quittez

BASSE-CONTINUE.

cette rigueur ex- trême. Un doux Hymen s'a- prête à combler nos desirs ; Vôtrep-

BASSE CONTINUE.

sence & les beaux yeux que j'ay- me, Vont faire naître les Plaisirs.

BASSE-CONTINUE.

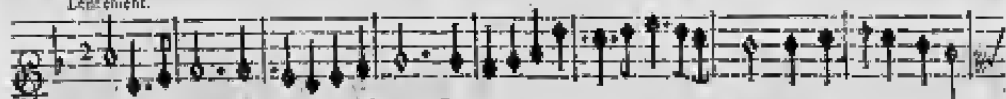
ACTE PREMIER. SCENE IV.

37

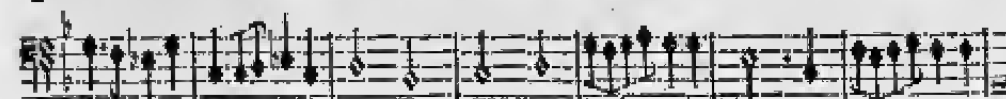
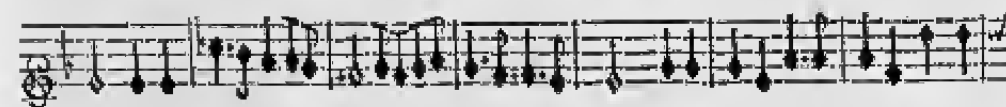
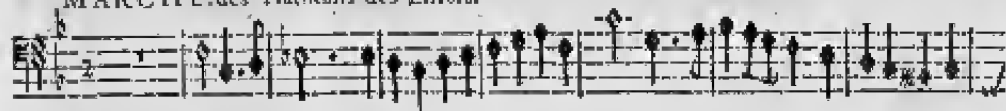
SCENE IV.

PLUTON, PROSERPINE, ARETHUSE, & les Habitans des Enfers.

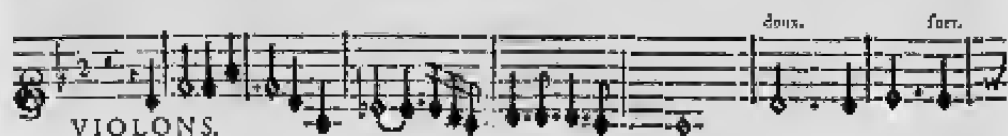
Légerement.



MARCHE des Habitans des Enfers.



98 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



SEjour aux Mortels redoutable,



ACTE PREMIER. SCENE IV.

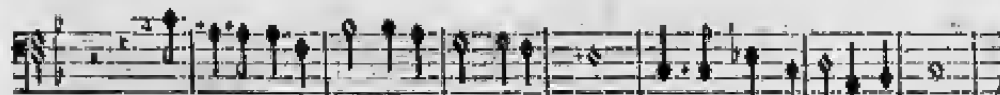
39



Sombres bords delinez aux vengeances des Dieux ,



BASSE-CONTINUE.



Cessez en ce moment de montrer à nos yeux, Ce que vous avez d'effroya-



BASSE-CONTINUE.

ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

fort. doux.

ble. Que votre horreur se change en un éclat pom-

BASSE-CONTINUE.

peux, Que l'on ne parle plus de ces cruelles âmes, Qui ren-

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE IV.

41

doient mon Empire af- freux , Que l'on n'y parle que des feux

BASSE-CONTINUE.



Dont l'Amour embrase nos a mes.

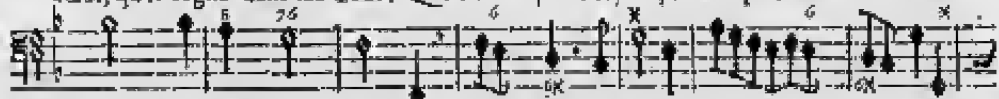
Il regne dans mon



BASSE-CONTINUE.



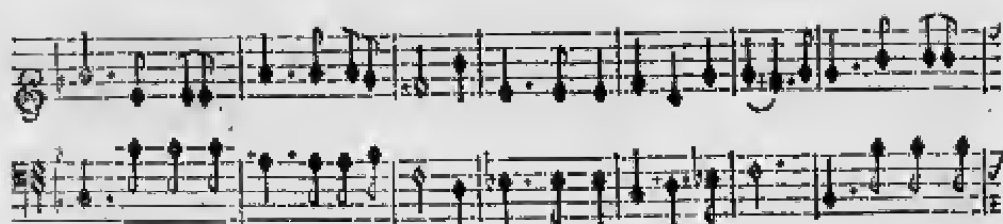
cœur, qu'il regne dans ma Cour: Que l'on ne porte icy que les plus dou- ces chaî-



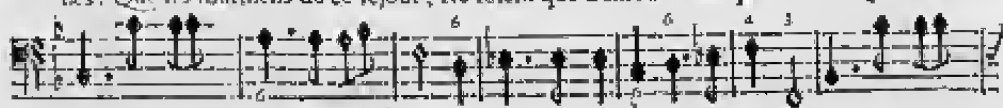
BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIERE. SCENE IV.

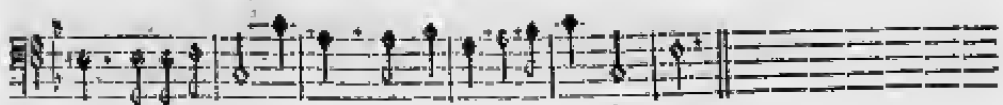
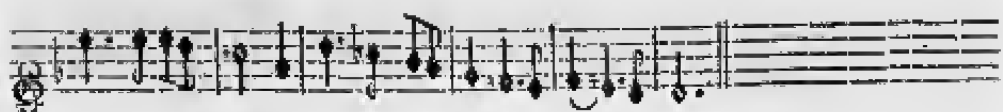
43



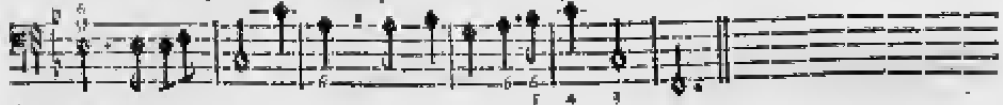
nes: Que les tourmens de ce séjour, Ne soient que d'amoureuses pei- nes. Que les tour-



BASSE-CONTINUE.

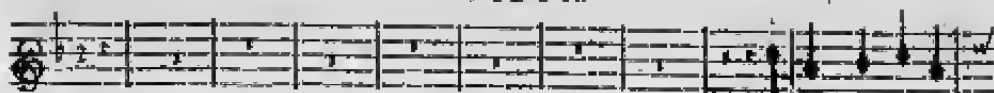


mens de ce séjour, Ne soient que d'amoureuses pei- nes.



BASSE-CONTINUE.

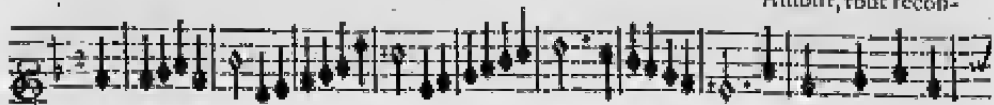
CHOEUR.



Amour, tout recon-



Amour, tout recon-



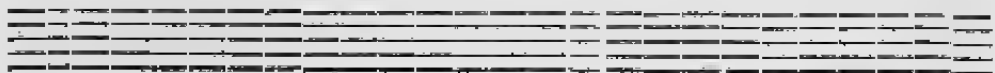
VIOLONS.



BASSONS.



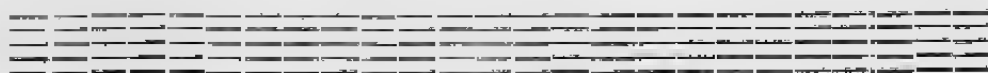
BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.



noit ton pouvoir glorieux , Fais briller ton flambeau dans ces Royaumes

noit ton pouvoir glorieux , Fais briller ton flambeau dans ces Royaumes

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.



46 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

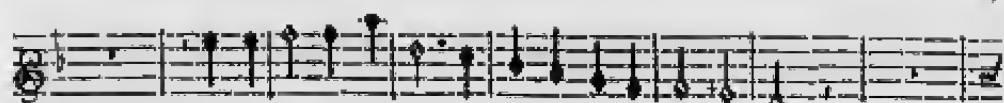
som- bres. Amour, tout reconnoître ton pouvoir glorieux,
 som- bres, Amour, tout reconnoître ton pouvoir glorieux,

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

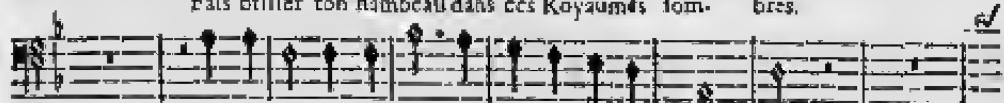


ACTE PREMIER. SCENE I V.

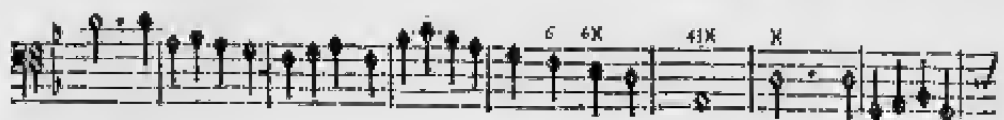
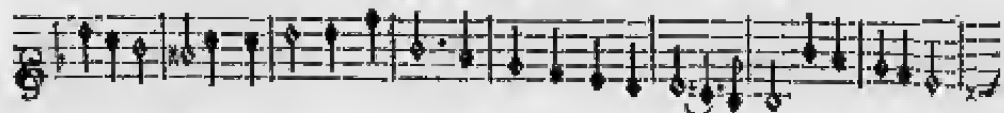
47



Fais briller ton flambeau dans ces Royaumes som- bres.



Fais briller ton flambeau dans ces Royaumes som- bres.



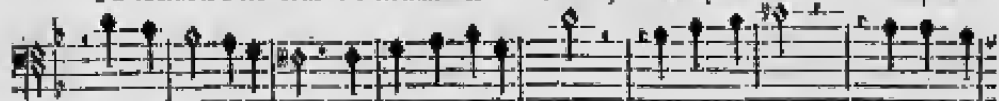
BASSA DE VIOLOU ET CONTINU.



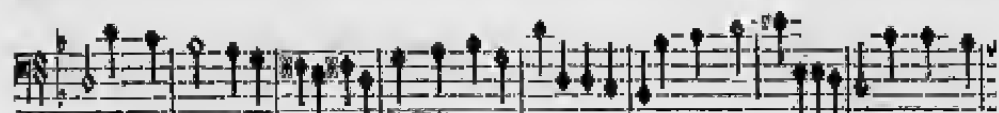
ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



Tu soumets à tes loix les hommes & les Dieux, Triomphe encor Triomphe en-



Tu soumets à tes loix les hommes & les Dieux, Triomphe encor, Triomphe en-

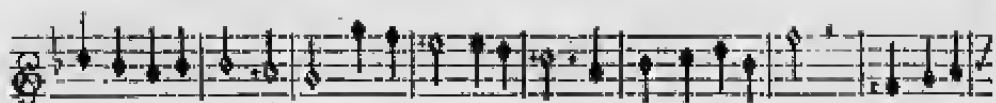


BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.



ACTE PREMIER. SCENE IV.

49



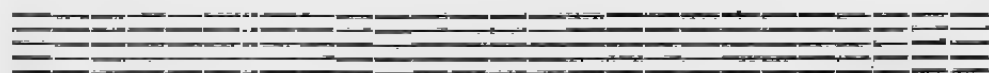
cor parmi les Om- bres. Tu soumets à tes loix les hommes & les Dieux, Triomphe en.



cor parmi les Om- bres.



BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.



cor, Triomphe encor, Triomphe encor parmi les Om- bres. Tu sôûmers, Tu sôû-
Tu sôûmers à tes loix, Tu sôû-

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE IV.

31

mets à tes loix les hommes & les Dieux, Triomphe encor, Triomphe en-

mets à tes loix les hommes & les Dieux, Triomphe encor, Triomphe en-

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.



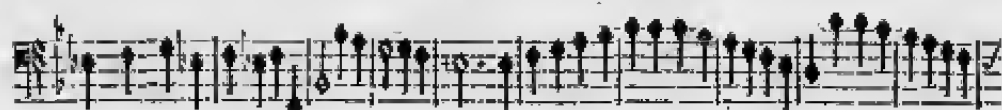
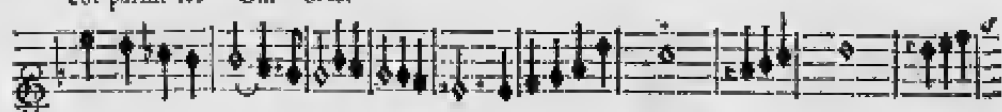
52 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



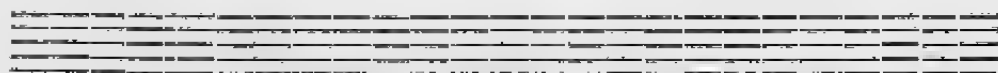
cor parmi les Om- bres.



cor parmi les Om- bres.



BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.



ACTE PREMIER. SCENE IV.

53

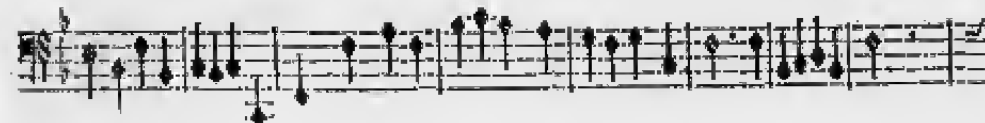
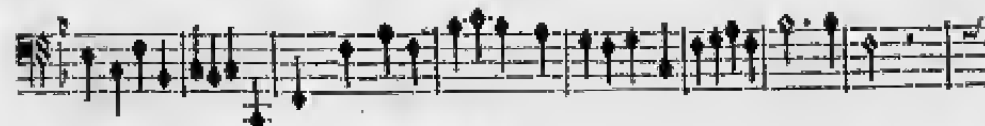
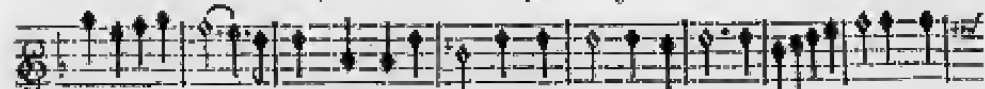


Amour, tout reconnoit ton pouvoir glorieux,

Fais brill-



Amour, tout reconnoit ton pouvoir glorieux,



BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.



ler ton flambeau dans ces Royaumes sombres ; Tu soumetts, Tu soumetts à tes loix les

Tu soumetts à tes loix, Tu soumetts à tes loix les

BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE IV.

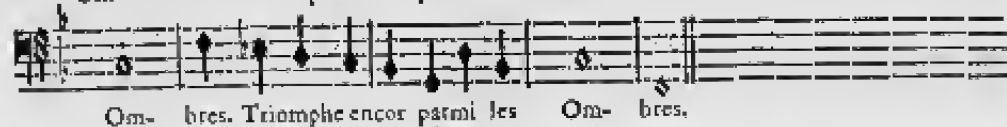
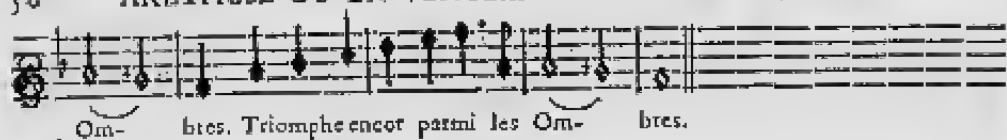
55

hommes & les Dieux, Triomphe encor, Triomphe en- cor parmi les

hommes & les Dieux, Triomphe encor, Triomphe encor parmi les

BASSE DE VIOLON ET CONTINUË.

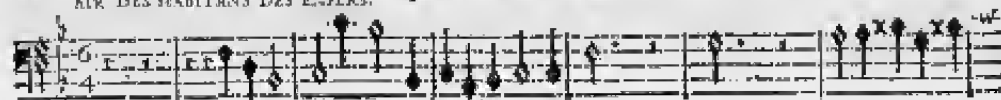
ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



BASSE DE VIOLON ET CONTINUE.



AIR DES HABITANS DES ENFERS.



ACTE PREMIER SCENE IV.

57



58 ARETHUSE OU LA LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

Tous
AIR DES OMBRES HEUREUSES. *FLUTES.*

FLUTES.

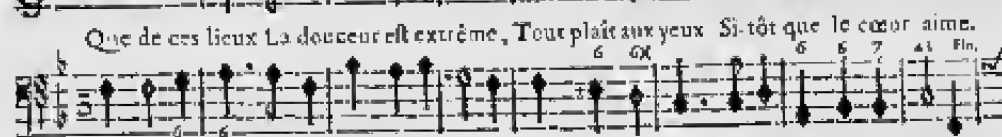
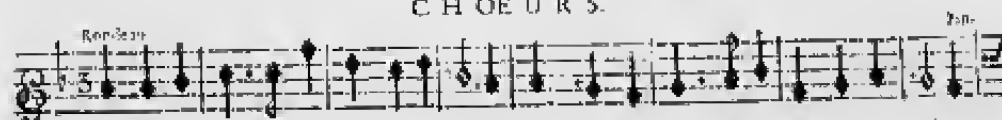
Tous.

FLUTES.

FLUTES.



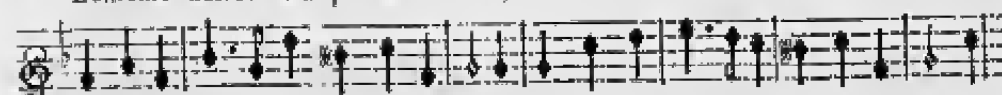
CHOEURS.



Que de ces lieux La douceur est extrême, Tout plaît aux yeux Si-tôt que le cœur aime.



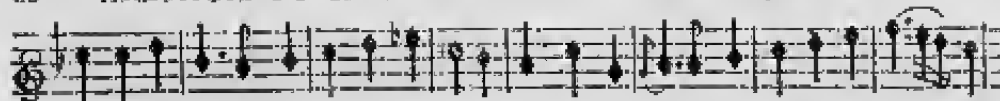
L'affreuse nuit N'a rien qui nous alarme, L'Amour nous suit Avec luy tout nous charme.



L'affreuse nuit N'a rien qui nous alarme, L'Amour nous suit Avec luy tout nous charme.

On reprend le Rondeau, Que de ces lieux, &c.

H ij



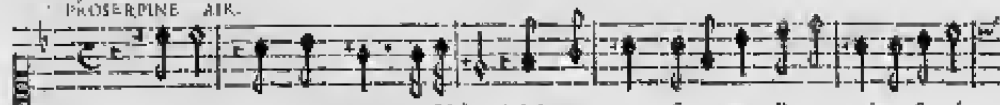
Rien ne plairoit Sans ce bonheur suprême, Tout languiroit Jusques dans le Ciel mê- me.



Rien ne plairoit Sans ce bonheur suprême, Tout languiroit Jusques dans le Ciel mê- me.

On reprend le Rondan, Que de ces lieux, &c p. 59. Et en suite l'Air des Ombres heureuses, p. 58.

PROSERPINE AIR.



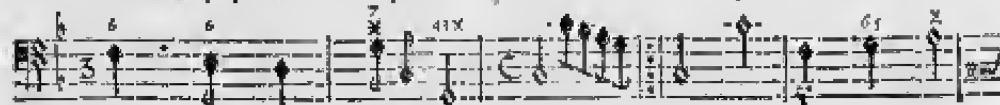
Amour, j'ay long-temps résisté, Mais mon cœur se repent d'une vaine fierté;



BASSE-CONTINUE.



N'en suis je point assez puri- e: e: j'ay vécu sans amour,



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE IV.

61

j'ay vécu sans desirs, Helas! en te fuyant je fuyois les plaisirs Les plus doux de la

BASSE-CONTINUE.

vi- et He- las! en te fuyant je fuyois les plaisirs Les plus doux de la vi-

BASSE-CONTINUE.

et j'ay vé-

BASSE-CONTINUE.

ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

ACCOMPAGNEMENT.

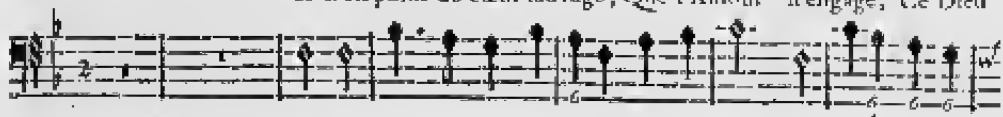
And.

VIOLONS.



PLUTON.

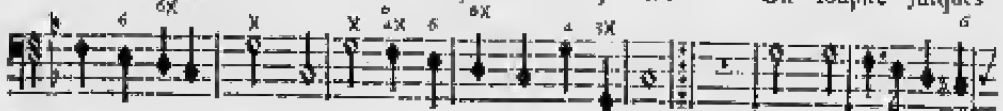
Il n'est point de cœur sauvage, Que l'Amour n'engage, Ce Dieu



BASSE-CONTINUE.



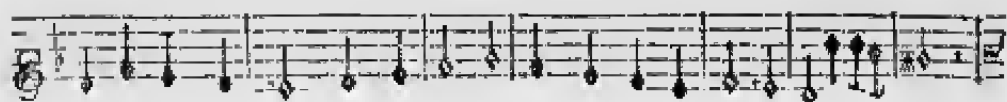
fait sentir ses traits, Où l'Astre du jour ne luit jamais: On soupire Jusques



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE IV.

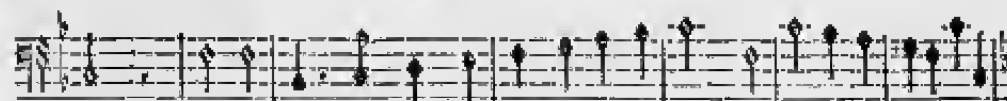
63



dans le sombre Empire, Nous portons ses fers Jusques dans les Enfers. Aimons



BASSE-CONTINUE.



vous, Que ses coups Soient pleins de charmes, Les soupîrs, les larmes Vont icy se cal-



BASSE-CONTINUE.

mer. L'Enfer le plus terrible, N'aura rien d'horrible Puisqu'on y fait aimer.

BASSE-CONTINUE.

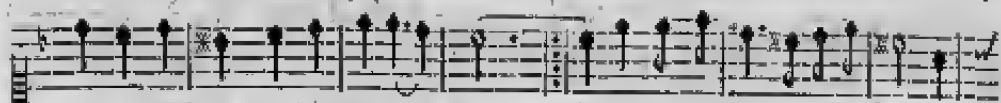
PLUTON ET PROSERPINE.

Suivons tous des ardeurs si belles, Pour signaler cet heureux jour

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE IV.

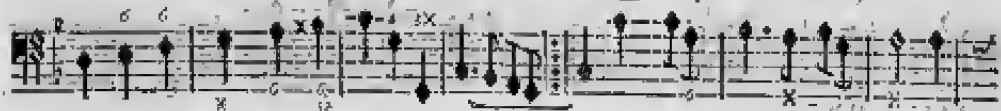
63



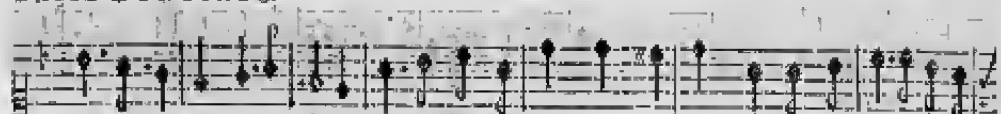
Ne souffrons point de cœurs rebel. les : Que l'on punisse en ce séjour A.



Ne souffrons point de cœurs rebel. les : Que l'on punisse en ce séjour A.



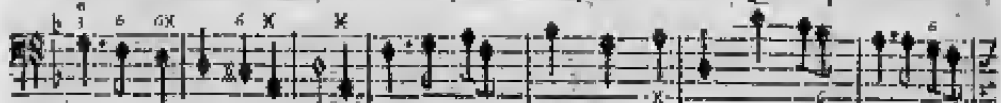
BASSE-CONTINUE.



vec les Ombres criminelles, Celles qui n'auront point d'amour. Quel'on punisse en ce se-



vec les Ombres criminelles, Celles qui n'auront point d'amour. Quel'on punisse en ce se-

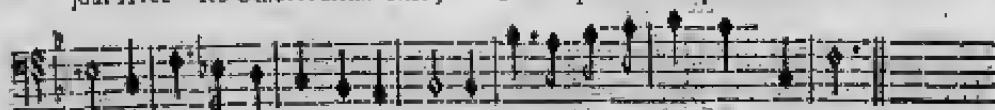


BASSE-CONTINUE.

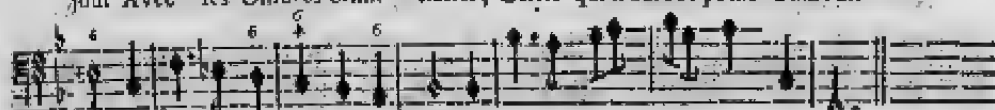
I



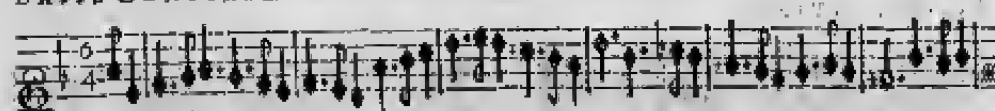
jour Avec les Ombres criminelles, Celles qui n'auront point d'amour.



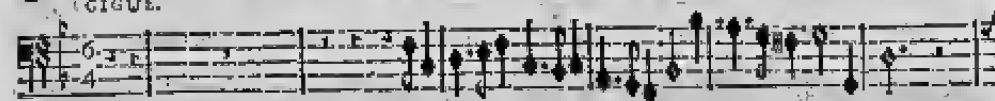
jour Avec les Ombres crimi- nelles, Celles qui n'auront point d'amour.



BASSE-CONTINUE.



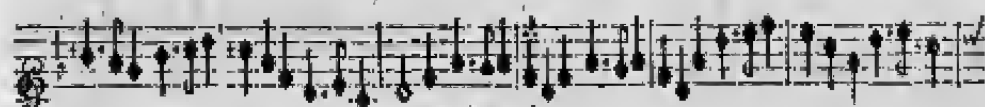
(CIGUE.



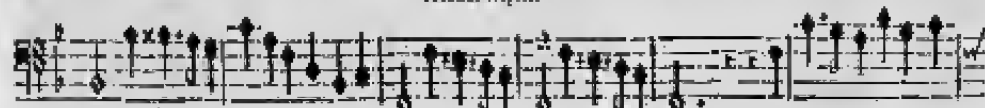
Deuxième Reprise.



Troisième Reprise.



Seconde Reprise.



Seconde Reprise.



Première Reprise. Seconde Reprise.



Première Reprise. Seconde Reprise.

PRELUDE.



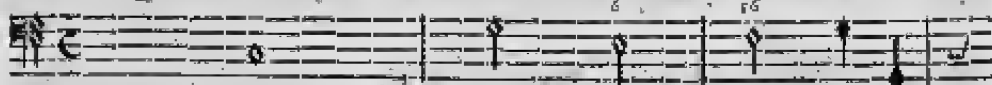
SCÈNE V.

PLUTON, PROSERPINE, ARETHUSE.

ARETHUSE.

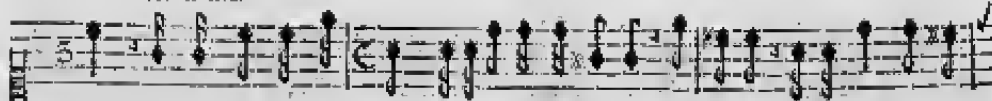


Quel trouble s'élève en mon cœur, Fuyons de ces concerts la fatale dou-



BASSE-CONTINUE.

PROSERPINE.



cœur. Pouvez-vous de l'A- mour éviter la puissance, Il regne, il triomphe en tous



BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE V.

69

PLUTON.

lieux. Cessez de faire résistance, L'Amant que vous fuyez vient s'offrir à vos

BASSE-CONTINUE.

ARETHUSE.

yeux. Que je crains un Amant si tendre! Déesse que je fers, viens en-

BASSE-CONTINUE.

cor me dessin- dre.

BASSE-CONTINUE.

SCENE VI.

ALPHEE seul.

VIOLONS.
ALPHEE.

doux.

BElle Nymphé... que vois-je ? & Dieux ! elle me fuit : Quoy, d'un si tendre a-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

mour cette haine est le fruit ? C'en est trop : le dépit s'empare de mon

BASSE-CONTINUE.

ACTE PREMIER. SCENE VI.

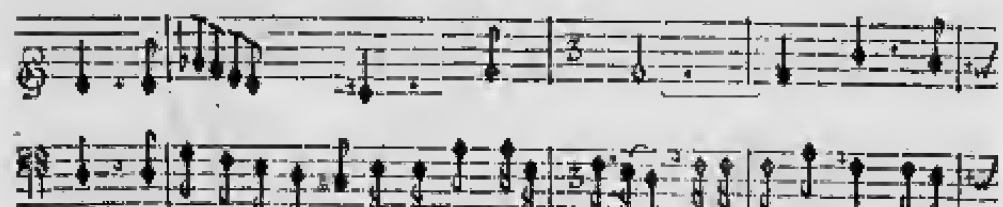
71



ame, Il faut rompre mes nœuds, il faut vaincre ma haine, Le Sort m'offre dans ce sé-



BASSE-CONTINUE.

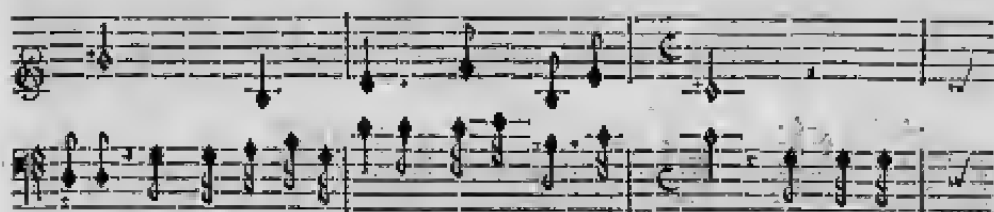


jour, Du Fleuve de l'Oubli le secours favo- rable; Finissons mon sort de plo-



BASSE-CONTINUE.

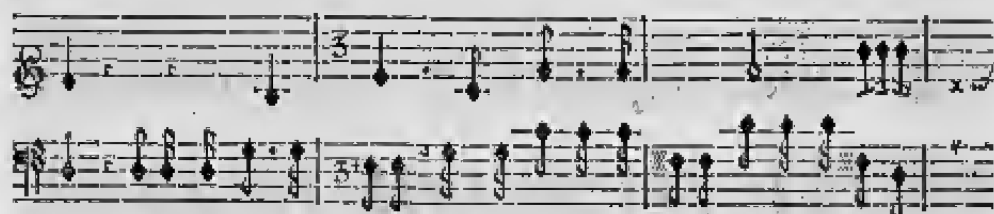
72 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR; BALLET.



nable, Perdons le souvenir d'un malheureux a- mour, Qui me re-



BASSE-CONTINUE.



tient., en ce moment fu- neste Tout l'espoir qui me reste, Est d'oublier l'in-



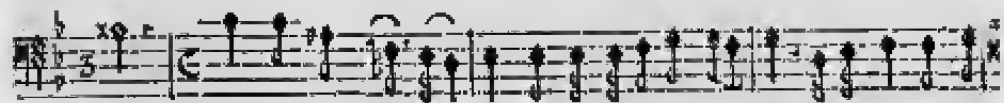
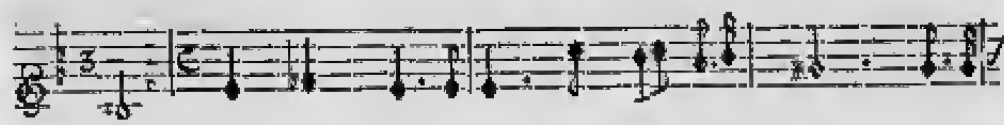
BASSE-CONTINUE.



gratte & de ne la plus voir, Que dis-je? l'oubli- er? vain transport: vain ef-



BASSE-CONTINUE.



poir! Ay-je un cœur fait he- la! pour oublier ses char- mes? Je vivois sans la



BASSE-CONTINUE.

K

voit! Ah! malgré les rigueurs qui vous ont coûté tant de larmes, Mes

BASSE-CONTINUE.

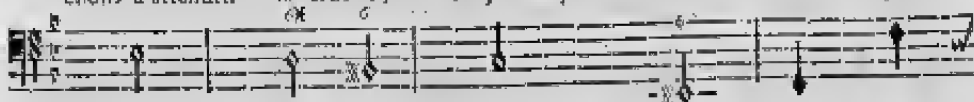
yeux, le jour, pour vous auroit-il des douceurs? Suivons les pas, tâ-

BASSE-CONTINUE.

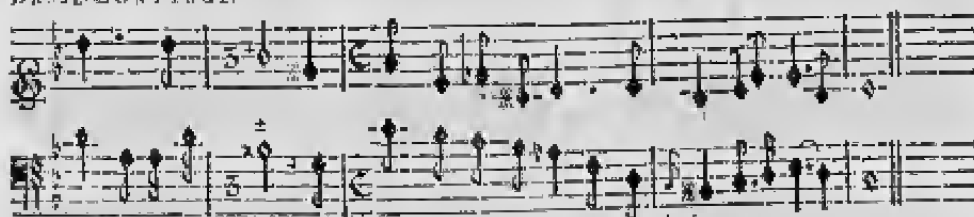
ACTE PREMIER SCENE VI. 75



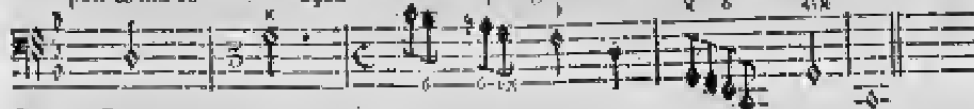
chons d'attendrir la cruelle; Si je ne puis toucher son cœur, Mon desef-



BASSE CONTINUE.



poir & ma fu- seur Sgan- ront me replonger dans la Nuit éternel- le.



BASSE CONTINUE.

On joue le Rigaudon par Bemol du Prologue, pour l'Entr'Acte.

FIN DU PREMIER ACTE

K ij



ACTE SECOND.

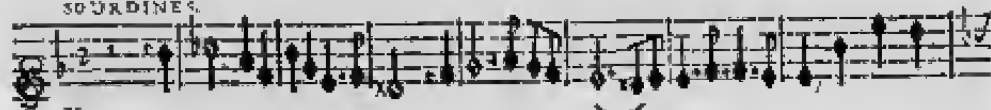
LA MER.

Le Theatre represente le Palais de Neptune au milieu de la Mer.

SCENE PREMIERE.

ARETHUSE seule.

SOURDINES.



VIOLONS.



SOURDINES.

ACTE SECOND. SCENE I.

77



78 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

The musical score is arranged in six systems. The first four systems consist of two staves each, likely representing a vocal duet or a piano and violin pair. The fifth system begins with the vocal line for 'ARETHUSE' and includes the lyrics: 'SE- vete Tyran de mon cœur, D'voir, que voulez-vous en-'. The sixth system continues the musical accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (marked with 'x').

ARETHUSE.

SE- vete Tyran de mon cœur, D'voir, que voulez-vous en-

BASSE-CORTINE.

ACTE SECOND. SCENE I.

79

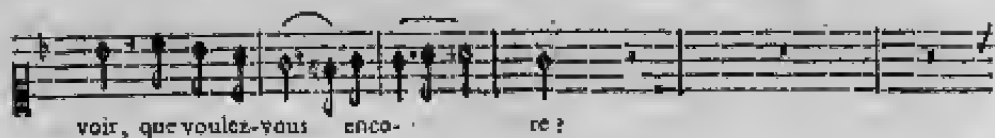
co- re? Je combats chaque jour une dou- ce lan- gueur, Je suis un A-

BASSE-CONTINUE.

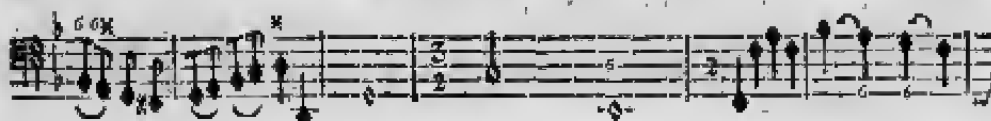
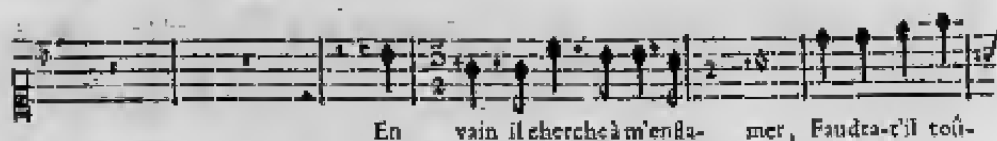
nant qui m'ado- re. Se- ve- re Tyran de mon cœur, De-

BASSE CONTINUE.

80 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE I.

81



jours me contrain- dre; Je fais assez d'ef- forts pour ne le pas ai- mer, Ne m'empêchez-

BASSE-CONTINUE.



pas de le plain- dre. Je ne montre à ses yeux, que mépris, que ri- gueur. Si je le

BASSE-CONTINUE.

81 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

plains du moins je prens soin qu'il l'ignore : Se- vere Tytan de

BASSE-CONTINUE.

mon cœur, Devoir, que voulez vous enco- re ?

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE I.

83

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a piano introduction with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a few notes and rests. The subsequent four staves feature a vocal melody in a treble clef with a key signature of one flat. The melody is written in a lyrical style with various note values and rests. There are some markings like 'x' and '6' below the notes.

BASSE-CONTINUE.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is labeled 'Violons' and 'fuo' (likely 'fuo' for 'fuo' or 'fuo' for 'fuo'). It features a violin melody in a treble clef with a key signature of one flat. The subsequent four staves feature a basso continuo line in a bass clef with a key signature of one flat. The basso continuo line is written in a more complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. There are some markings like 'x' and '6' below the notes.



BASE-CONTINUED.



BASE-CONTINUE.

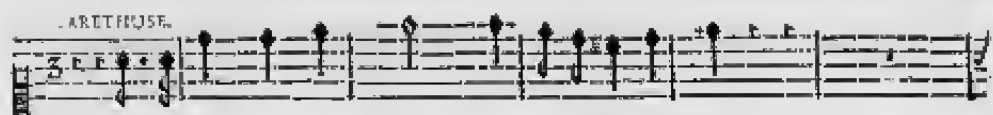


BASSE-CONTINUE.

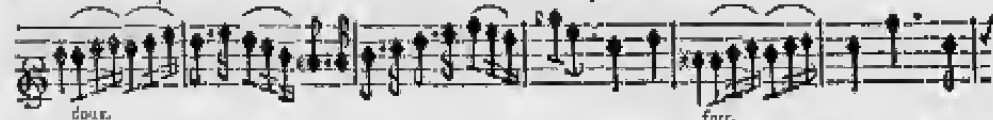
ACTE SECOND. SCENE I.

85

ARISTHÉE.



Tout paroît s'a- ni- mer dans ce séjour charmant ?



doux.

fort.



doux.

fort.

BASSE-CONTINUE.



C'est le Dieu des Mers qui s'a- vance.



doux.

fort.



doux.

BASSE-CONTINUE.

Les flots par leur fremille- ment, De leur Auguste maître annoncent

BASSE-CONTINUE.

la presen- ce.

BASSE-CONTINUE.



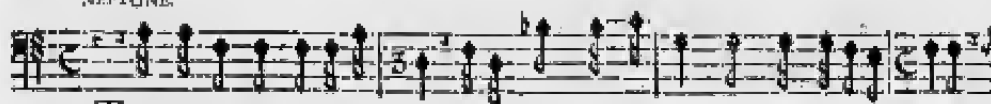
BASSE-CONTINUE.



SCENE II.

NEPTUNE, ARETHUSE.

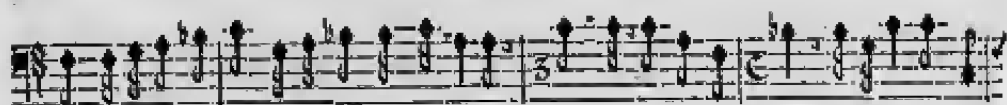
NEPTUNE.



Tous les Fleuves de l'Uni- vers, Et les Dieux que je tiens sous mon obéis- sance,



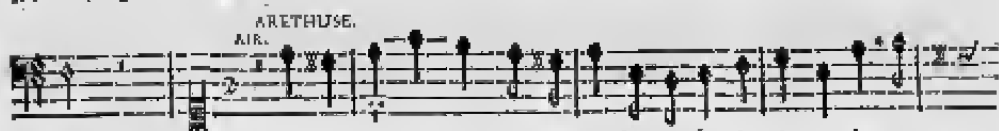
BASSE-CONTINUE.



Vont célébrer le jour où Venus prit naissance ; Nymphes, voyez leurs Jeux, écoutez leurs co-

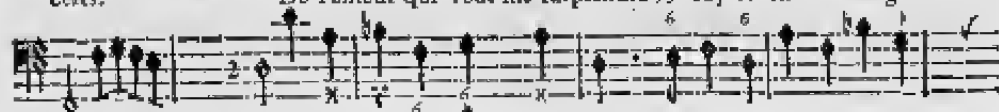


BASSE-CONTINUE.

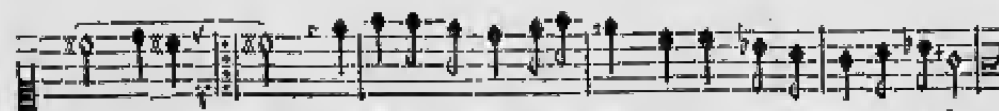


certs.

De l'amour qui veut me surprendre, Je fuy le charme dange-



BASSE-CONTINUE.



reux : De l'a- reux : Parmi les Plaisirs & les Jeux, Un cœur ne sauroit s'en deffen-



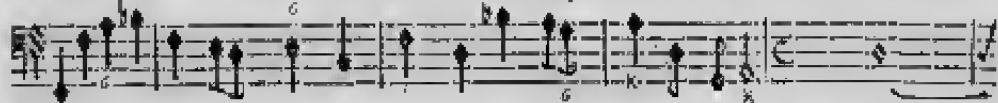
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE II.

89



dre. Parmi les Plaisirs & les Jeux, Un cœur ne sauroit s'en desfen- dre. Pour éviter les



BASSE-CONTINUE.



traits je cherchois ce séjour. Fuyez de ce Pa- lais si vous foyez l'Amour.



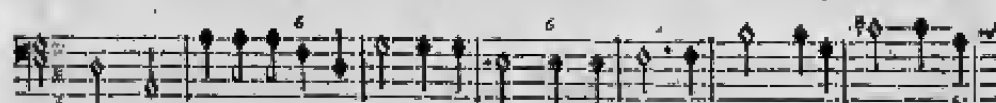
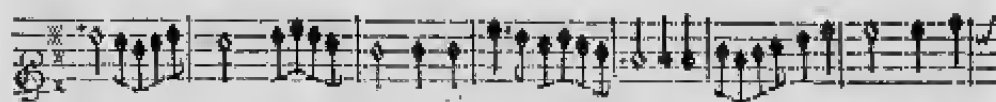
BASSE-CONTINUE.



Il n'est point sous les vots de cœur qui ne sou- pi- re, C'est dans l'humide Em-



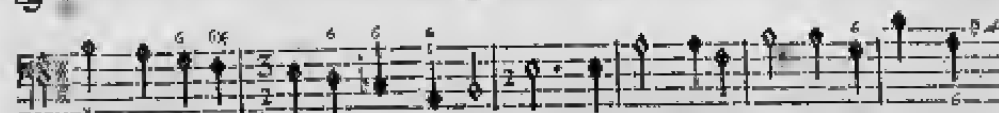
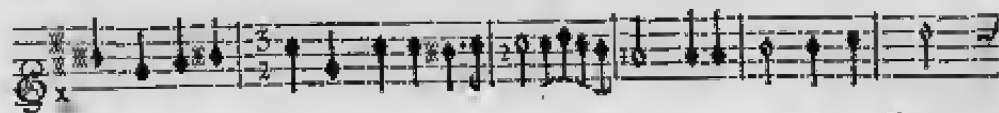
pire Que Ve- nus a reçu le jour : o c. jour : Quand elle vint sur nos ri-



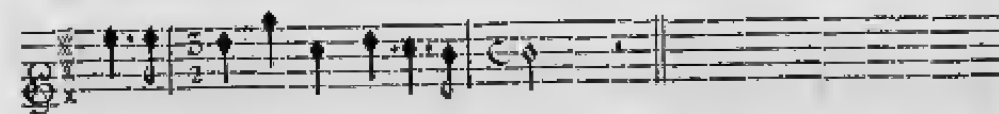
vi- ges, A l'Univers surpris demander de l'Encens, Nos cœurs à ses charmes naïf-

ACTE SECOND. SCENE II.

51

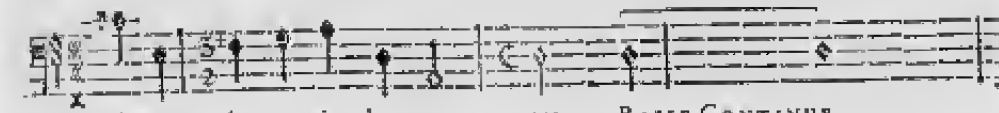


fans , Rendirent les premiers homma- ges. Nos cœurs à ses charmes naissans , Ren-



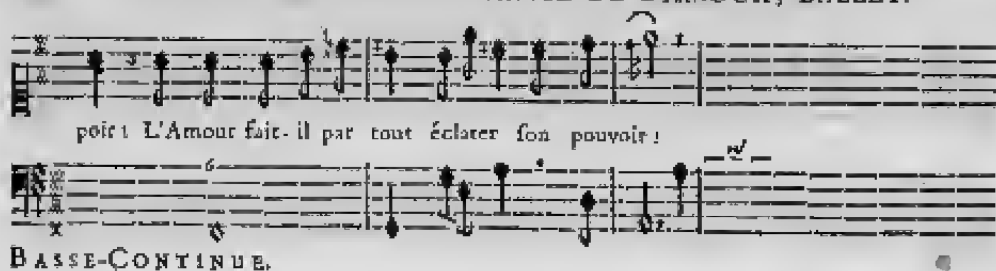
ARTHUSE.

Quoy ? tout trompera mon es-



disent les premiers homma- ges. BASSE-CONTINUE.

M ij



poir! L'Amour fait-il par tout éclater son pouvoir!

BASSE-CONTINUE.



VIOLONS.

HAUT-BOIS.

NEPTUNE.

AIR.

Jusques dans nos Grottes profondes, L'Amour vient embraser nos vœux: Mal-

ACTE SECOND. SCENE II.

93

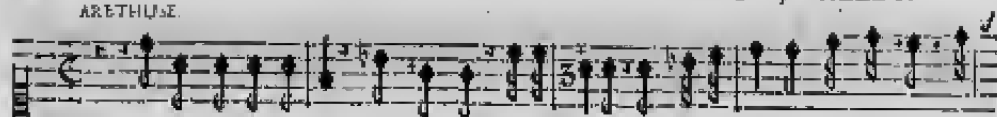


gré la froideur de leurs ondes, Les Fleuves font fournis à ses tendres ardeurs. Mal-

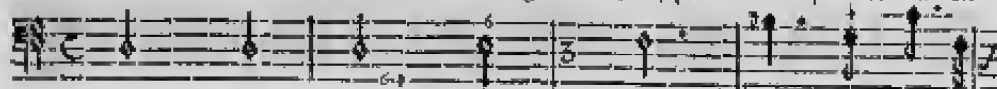


gré la froideur de leurs ondes, Les Fleuves font fournis à ses tendres ar-

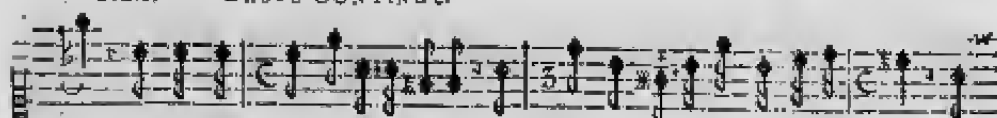
ARETHUSE.



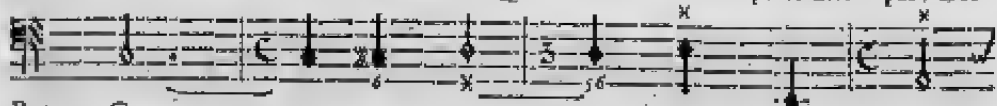
Où puis-je me cacher ? tremblante, fugi- tive, j'ay parcouru les plus lointains cli-



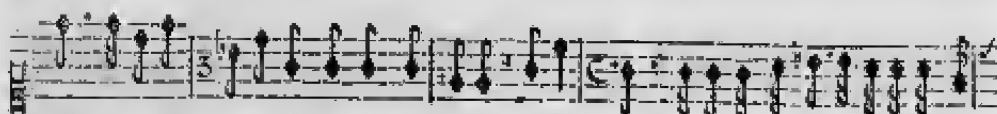
deurs. BASSE-CONTINUE.



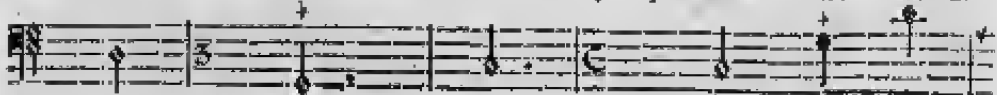
mats; Jusques sur l'Infernale rive, Que me sert-il d'avoir porté mes pas ! L'A-



BASSE-CONTINUE.



mour en a per- cée la nuit la plus profonde, En vain prompt à me secourir Diane à mes de-



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE II.

25

Il s'agit de Vient encore d'ouvrir un passage sous l'onde. On ressent l'Amour dans ces lieux ? Où

BASSE-CONTINUE.

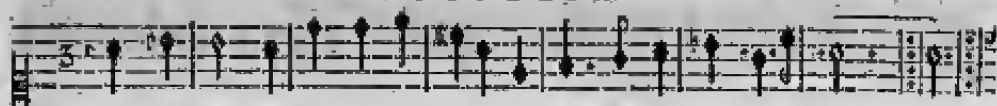
fuir ! où chercher un azile ? Il ne me reste plus qu'à monter dans les Cieux ;

BASSE-CONTINUE.

Mais y ferois-je plus tranquille ? C'est là qu'en Souverain il regne sur les Dieux.

BASSE-CONTINUE.

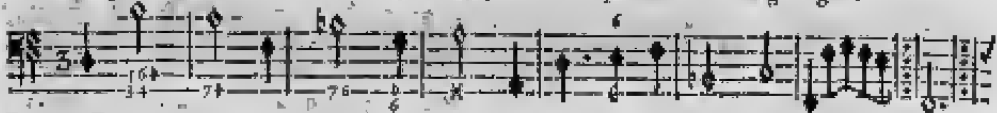
TOUS DEUX.



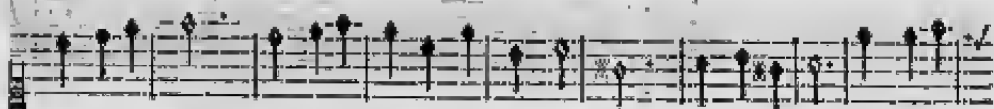
Quel tourment de craindre sans cesse, L'Amour qui veut nous enga- ger :



Quel tourment de craindre sans cesse, L'Amour qui veut nous enga- ger :



BASSE-CONTINUÛ.



Plus on le fuit, plus il nous presse, Par tout nos cœurs sont en danger. Plus on le



Plus on le fuit, plus il nous presse, Par tout nos cœurs sont en danger. Plus on le



BASSE-CONTINUÛ.

ACTE SECOND. SCENE II.

97



fuit, plus il nous presse, Par tout nos cœurs sont en danger, Par tout nos cœurs
 fuit, plus il nous presse, Par tout nos cœurs sont en danger, Par tout nos cœurs

BASSE-CONTINUE.

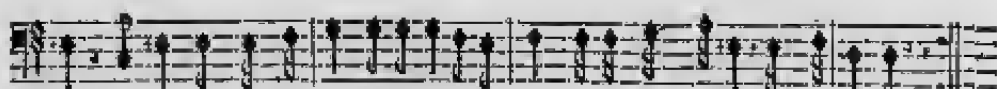


sont en danger.
 sont en danger. Dans ce lieu ma Cour se rassemble, Voyez la pompe de ce

BASSE-CONTINUE.

N

28 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



jour: S'il est quelque danger à céder à l'Amour, il est moins cruel qu'il le semble.

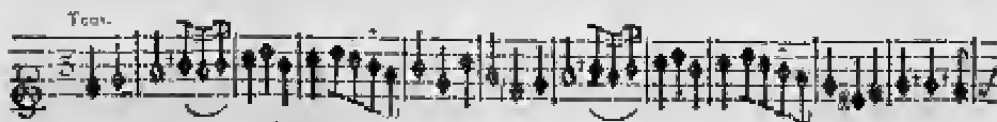


BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

NEPTUNE, THETIS, Troupe de Dieux de la Mer,
de Tritons, de Nereïdes, &c.

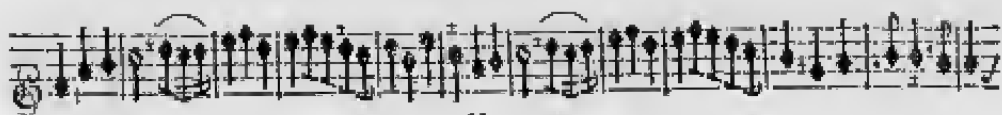


MARCHE des Habitans de la Mer.

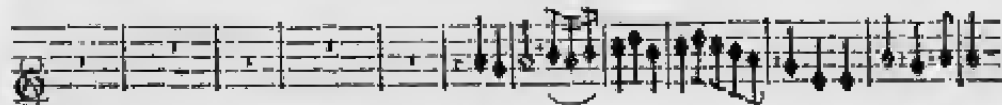


ACTE SECOND. SCENE III.

99



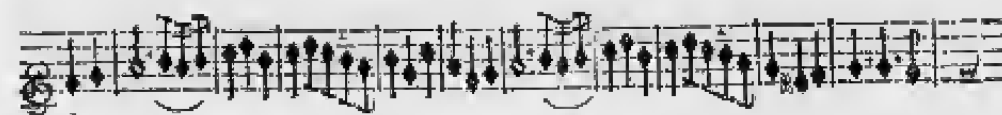
HAUT-BOIS.



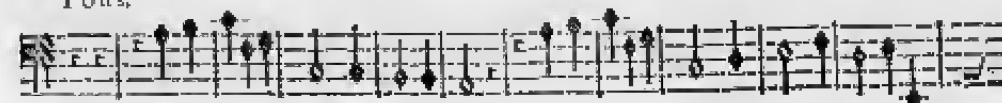
HAUT-BOIS.



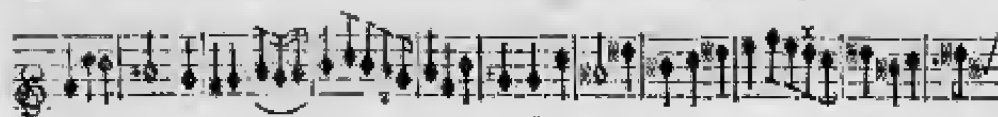
BASSON.



Tous.



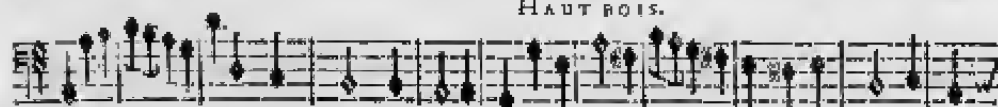
400 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



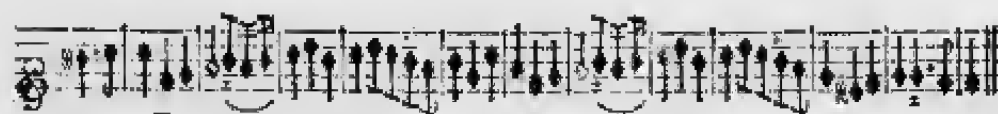
HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



BASSON.



Tons.



ACTE SECOND. SCENE III.

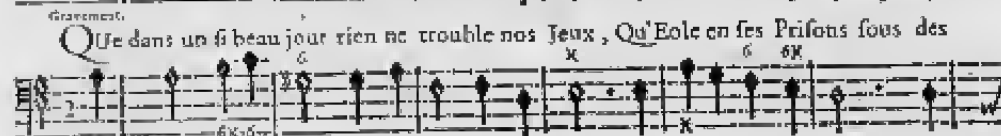
101



VIOLONS.



NEPTUNE.



BASSE-CONTINUE.



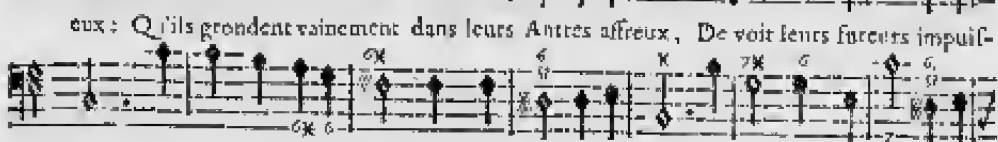
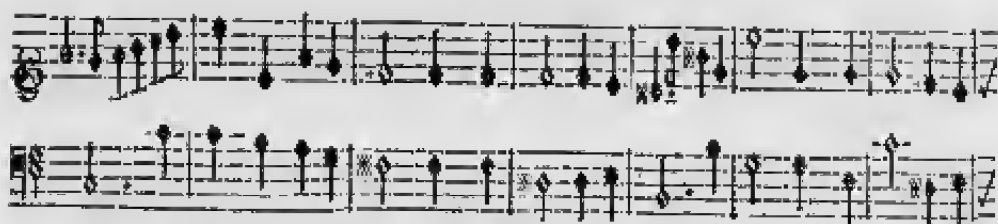
masses pesantes, Enchâ-

né le courroux des Vents impetu-



BASSE-CONTINUE.

102 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



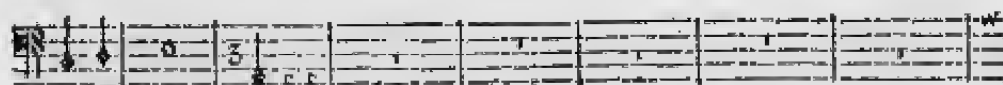
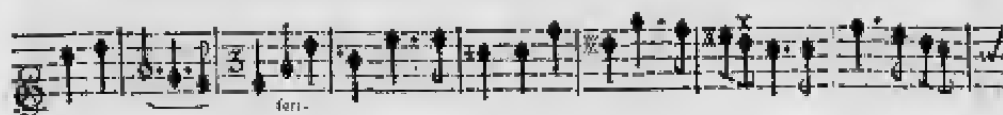
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE III.

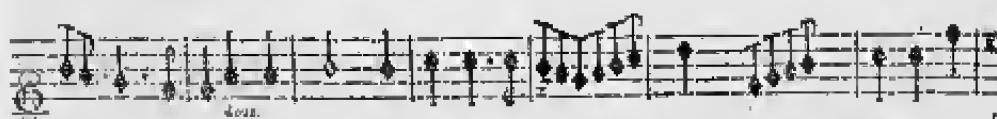
103



impuiff. fan- tes.



BASSE-CONTINUE.



Et vous, fleuves, qui chaque jour Après des courses vagabondes, Des

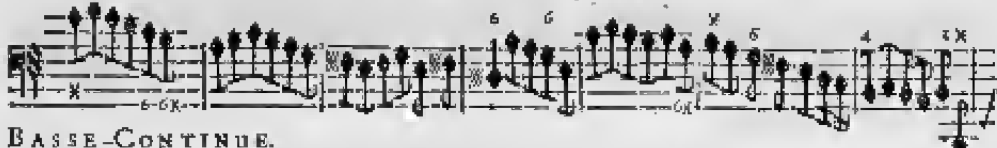


BASSE-CONTINUE.

104 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



bouts de l'Univers venez tous à ma Cour, Payer le tribut de vos on-



BASSE-CONTINUE.



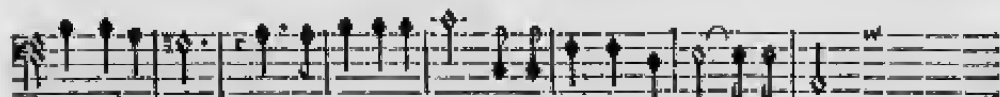
des, Suspendez votre cours, vous devez avec nous Partager des plaisirs si doux. Suspendez



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE III.

105

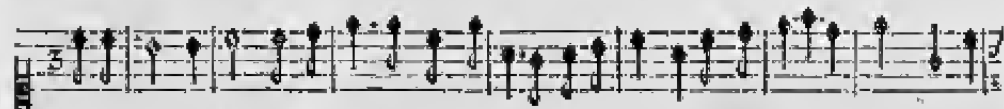


dez votre cours, vous devez avec nous Partager des plaisirs si doux.



BASSE-CONTINUE.

NEPTUNE ET THETIS.



Celebrons le jour glorieux, Où l'on a vû sortir de l'Onde, Les delices des Cieux, Les plai-



Celebrons le jour glorieux, Où l'on a vû sortir de l'Onde, Les delices des Cieux, Les plai-

ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



sirs, Les plaisirs & l'amour du monde. Celebrons le jour glorieux, Où l'on a



sirs, Les plaisirs & l'amour du monde. Celebrons le jour glorieux, Où l'on a

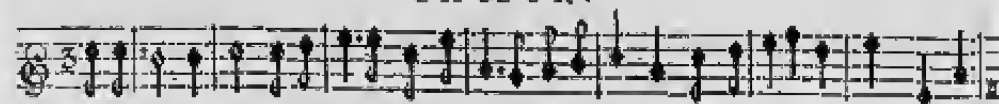


vû sortir de l'Onde, Les delices des Cieux, Les plaisirs, Les plaisirs & l'amour du monde.



vû sortir de l'Onde, Les delices des Cieux, Les plaisirs, Les plaisirs & l'amour du monde.

C H O E U R .



Celebrons le jour glorieux, Où l'on a vû sortir de l'Onde, Les delices des Cieux, Les plai-



Celebrons le jour glorieux, Où l'on a vû sortir de l'Onde, Les delices des Cieux, Les plai-

ACTE SECOND. SCENE III.

107

firs, Les plaisirs & l'amour du monde. Celebrons le jour glorieux, Cele-

firs, Les plaisirs & l'amour du monde. Celebrons le jour glorieux, Cele-

brons le jour glorieux, Où l'on a vû fortir de l'Onde, Les delices des Cieux, Les plai-

brons le jour glorieux, Où l'on a vû fortir de l'Onde, Les delices des Cieux, Les plai-

firs, Les plai- firs & l'amour du monde. Celebrons le jour glorieux, Où l'on a

firs, Les plai- firs & l'amour du monde. Celebrons le jour glorieux, Où l'on a

O ij

108 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

vû fortir de l'Onde, Les delices des Cieux, Les plaisirs, Les plaisirs & l'amour

vû fortir de l'Onde, Les delices des Cieux, Les plaisirs, Les plaisirs & l'amour

du mon- de. Celebrons le jout glorieux, Où l'on a vû fortir de l'Onde, Les delices des

du monde. Celebrons le jout glorieux, Où l'on a vû fortir de l'Onde, Les delices des

Cieux, Les plaisirs, Les plaisirs & l'amour du mon- de. VIOLONS.

Cieux, Les plaisirs, Les plaisirs & l'amour du monde. BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE III

109

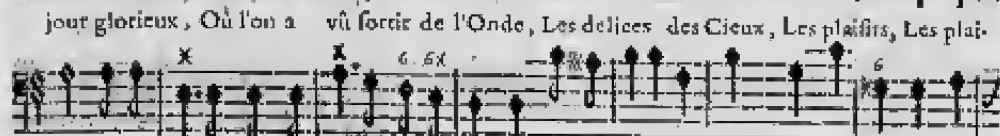
Cele- Cele-

brons le jour glorieux, Celebrons le jour glorieux, Où l'on a vu sortir de l'Onde, Les de-

brons le jour glorieux, Celebrons le jour glorieux, Où l'on a vu sortir de l'Onde, Les de-

lices des Cieux, Volois. Celebrons Celebrons le lices des Cieux, BASSE-CONTINUUS. Celebrons Celebrons le

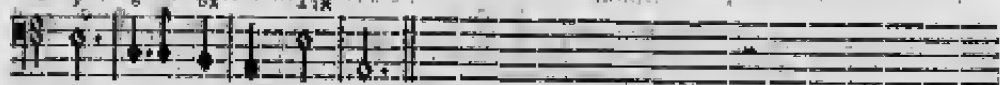
110 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



jour glorieux, Où l'on a vû sortir de l'Onde, Les delices des Cieux, Les plaisirs, Les plai-

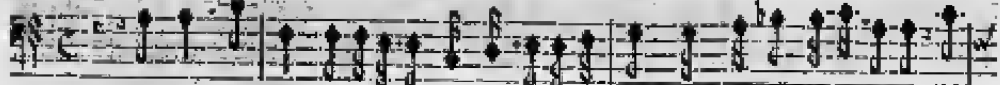


sirs & l'amour du monde.



sirs & l'amour du monde.

NEPTUNE.



Mortels, dont l'art ingénieux, Sur l'empire des flots s'est ouvert un passage, Nep-



BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE III.

III



tunc vous permet de paroître en ces lieux, Unissez-vous avec les Dieux, A la



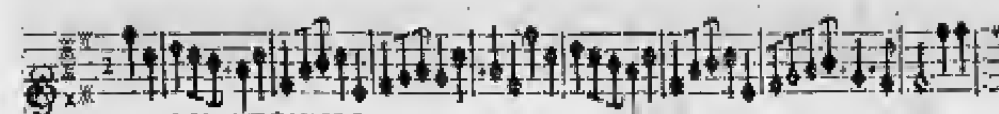
BASSE-CONTINUE.



Mère d'Amour, venez tous rendre homma- ge.



BASSE-CONTINUE.



AIR DES NAUTONIERS.



111 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



ACTE SECOND. SCENE III.

113



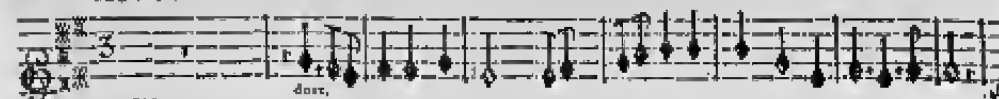
THETIS.



Tout s'embel- lit en ce séjour, Tout célèbre avec nous la Mère de l'Amour.



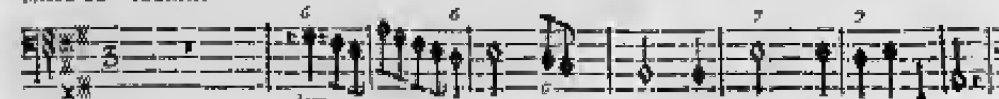
FLUTES ALLEMANDES.



VIOLONS.



BASSE DE VIOLONS.

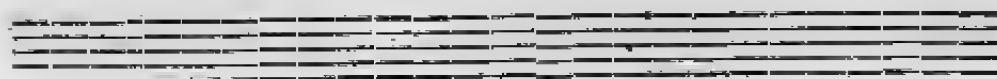


BASSE-CONTINUE.

p

Les Vents tranquilles dans leurs chaî- nes, Laif- sent en paix le

BASSE-CONTINUE.



ACTE SECOND. SCENE III.

115

fein des Mers; Le Ze-

BASSE-CONTINUE.

116 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

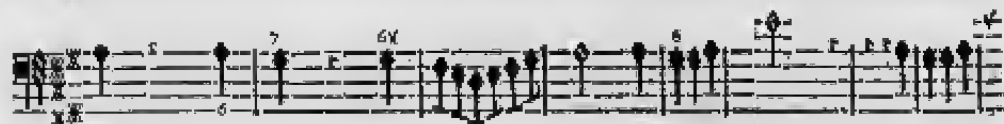
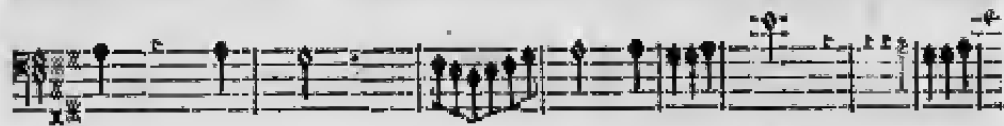
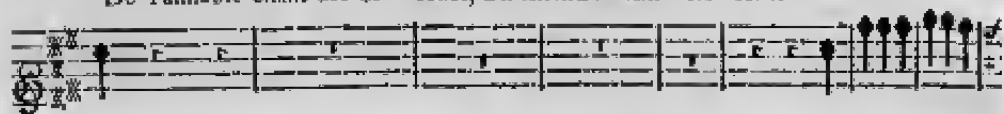
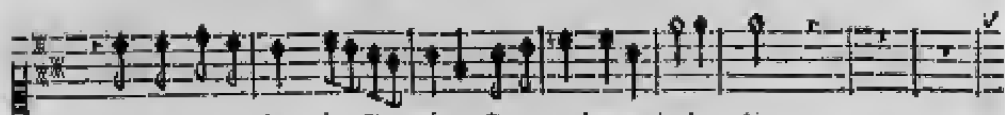
phir regne seul sur les humi- des plai- nes,

BASSE-CONTINUE.



ACTE SECOND. SCENE III.

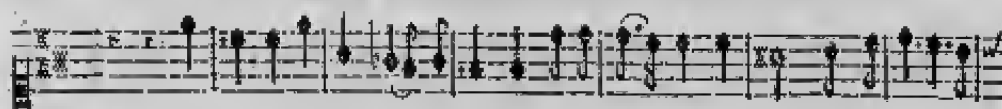
117



BASSE-CONTINUE.



118 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



Malgré la douleur qui l'a pressé, Alcio- ne à leurs voix veut mêler ses ac-



FLûTE seule.



BASSE-CONTINUE.

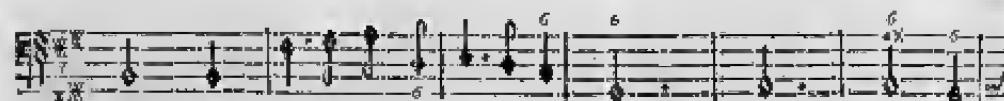
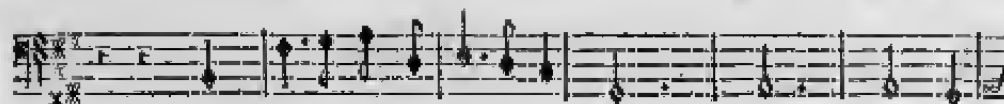
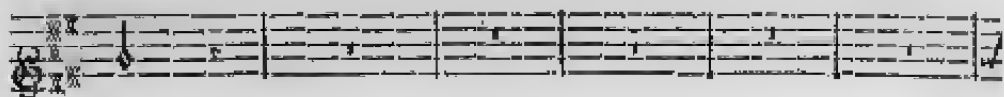


ACTE SECOND. SCENE III.

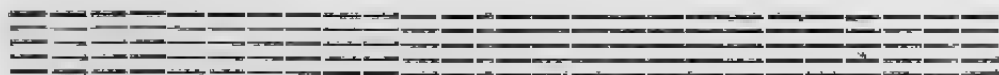
119



cens; Et pour former de plus doux chants, Rallume dans son sein la premiere ten-



BASSE-CONTINUE.



ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

dief- te. Tout s'embel- lit en ce séjour, Tout celebre avec

43X 6 6

BASSE-CONTINUE.

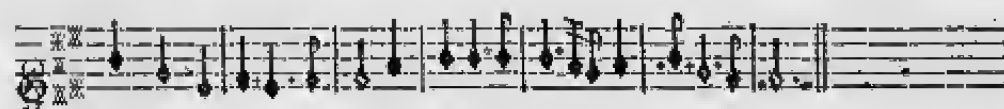


ACTE SECOND. SCENE III.

124



nous la Mere de l'Amour.

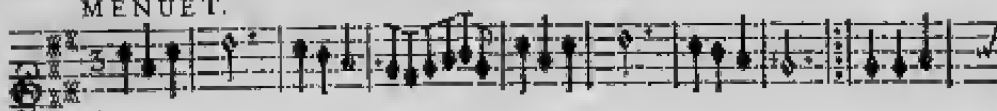


BASSE-CONTINUE.

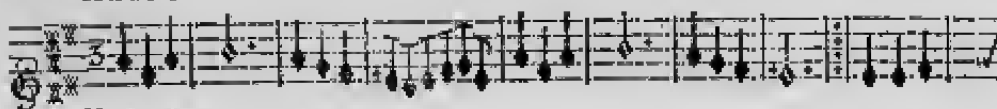


ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

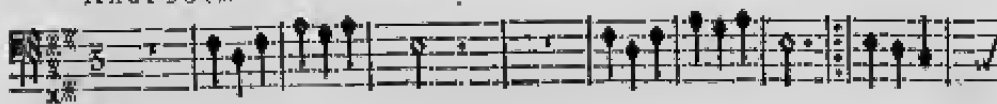
MENUET.



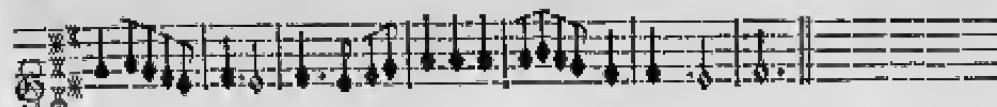
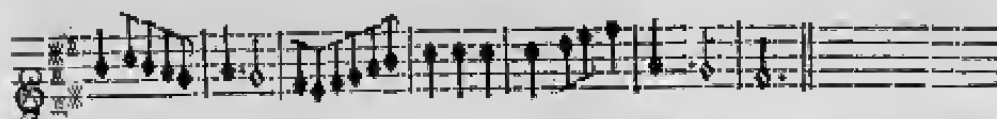
HAUT-BOIS.



HAUT-BOIS.



BASSON.



ACTE SECOND. SCENE III.

123



1. MENUET.



THÉTIS.

Jeunes cœurs pour fuir le naufrage, Que l'espoir règle votre cours :
Tête ou tard une âme constante, En aimant goûte un heureux sort :

BASSE-CONTINUE.

Qij



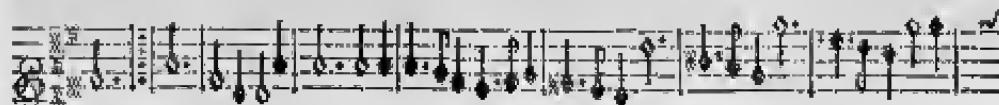
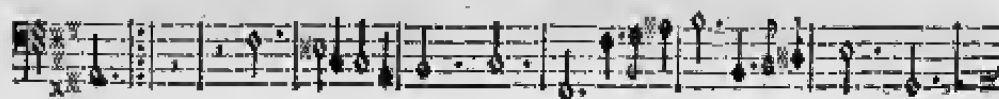
Pour vous guider pendant l'o- rage, Prenez le flambeau des Amours.
 C'est quelque fois par la tour- mente, Que l'on est conduit dans le Port.

BASSE CONTINUE.

On reprend le second Menuet, Thetis chante son 2. Couplet. & les Haut-bois jouent leur Menuet.



LA MARINIERE.

ACTE SECOND. SCENE III.

115



NEPTUNE à Asceluse.



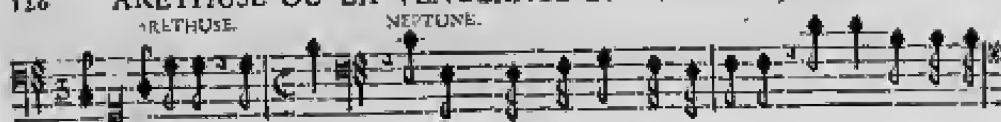
Nymphes, votre esperance est vaine, Vous allez voir l'A- mant soumis à votre

BASSE-CONTINUE

ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

ARETHUSE.

NEPTUNE.



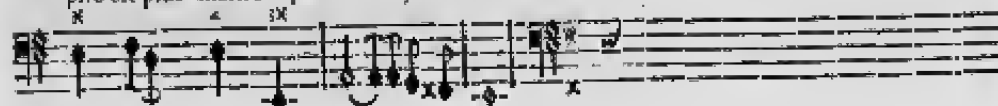
loy. Alphée, O Ciel ! Il vient, c'est l'Amour qui l'amène, Ce Dieu d'as m'ém-



BASSE-CONTINUE.



pire est plus maître que moy.



BASSE-CONTINUE.



PRELUDE.

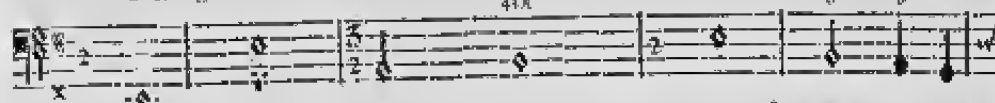
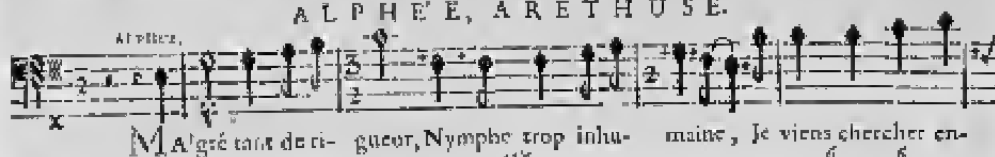
ACTE SECOND. SCENE IV.

117

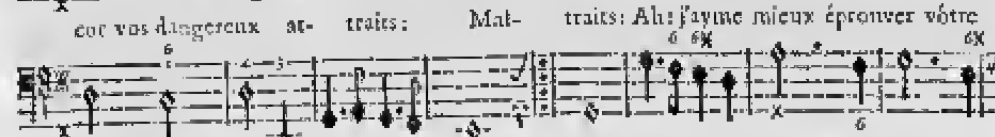
SCENE IV.

ALPHEE, ARETHUSE.

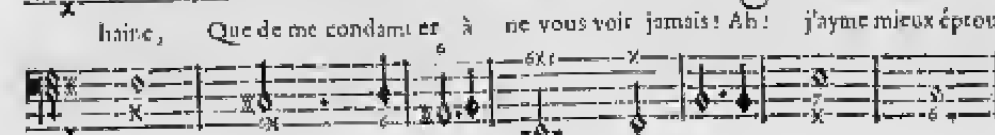
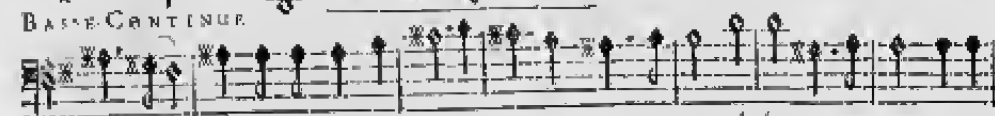
ALPHEE.



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.



BASSE CONTINUE.

ver votre haine, Que de me condamner à ne vous voir ja- mais! Je crains l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour, je fuy sa chaîne, Laissez, Laissez mon cœur en paix. Ne pourray-je bé-

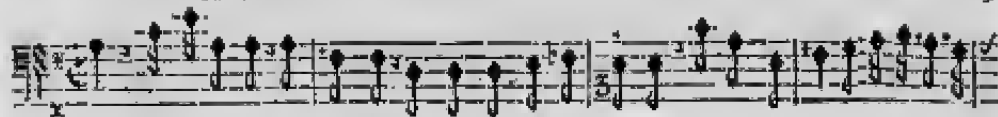
BASSE-CONTINUE.

chir cette rigueur extrême! Langui- ray- je toujours sous les plus ru- des

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE IV.

129



coups ! Sur la terre , sous l'onde , & dans les Enfers même , Je n'ay rien vû de si cruel que



BASSE-CONTINUE.



vous. Tout l'Univers témoins de ma douleur mor- telle , Plaint le fort ri- gou-



BASSE-CONTINUE.



ceux d'un Amant si fidel- le. Vous qui causez mes maux, ne me plaindrez vous pas ?



BASSE-CONTINUE.

ARETHUSE. 2. AIR.

Ah! pourquoi suivez-vous mes pas? Cessez de vouloir me contraindre, A fuir un pen-

BASSE-CONTINUE.

chant amoureux. Je n'entends que des cœurs se plaindre, Et de l'Amour & de ses

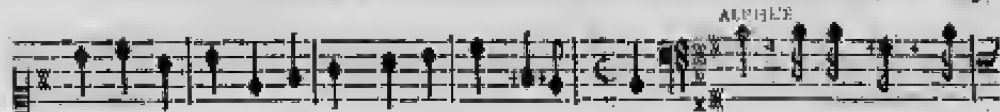
BASSE-CONTINUE.

seux, Sur l'exemple des malheureux, Mon cœur ne cesse de le craindre; Cessez de vou-

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE IV.

131



loit me contraindre, A fuir un penchant amou- reux. Non, ce n'est point l'A-



BASSE-CONTINUE.



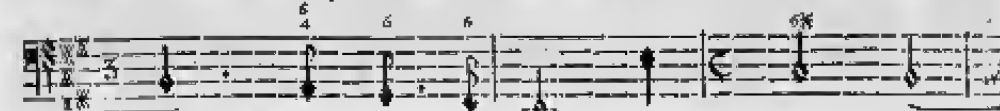
mour qui cause vos allarmes; C'est quelque heureux Ri- val qui me rend odieux, Le



BASSE-CONTINUE.



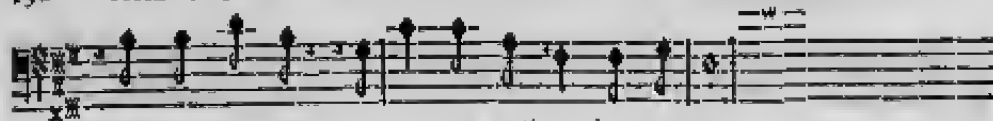
Dieu des Mers vous parloit dans ces lieux, Serait-il é- pris de vos charmes ...



BASSE-CONTINUE.

R ij.

ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



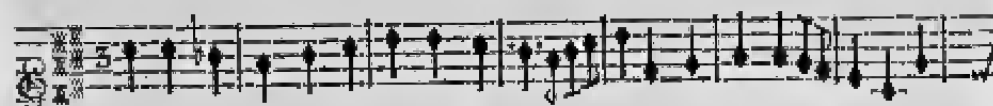
Vous vous troublez... Je voy mon malheur dans vos yeux,



BASSE-CONTINUE.



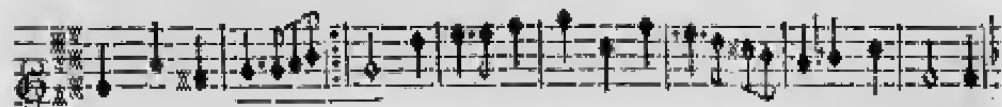
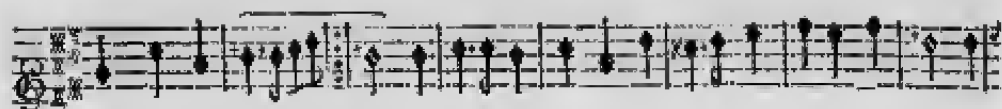
TRIO DE VIOLONS.



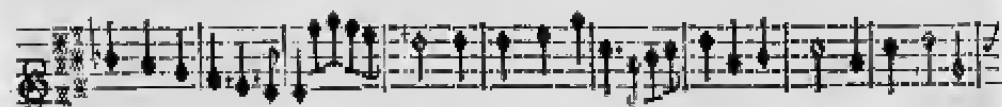
Le fort m'oppose un Rival trop ter-rible, De son rang glorieux vôtre

ACTE SECOND. SCENE IV.

133



cœur est charmé : mé: Ingratte, vous m'autiez ay- mé, Si l'Amour seul l'a-



voir rendu fesi- ble. Ingratte, vous m'autiez aimé, Si l'Amour seul l'avoit rendu



fenti-

ARETHUSE.

ALPHEE.

ble,

-Vous ne connoissez pas mon cœur...

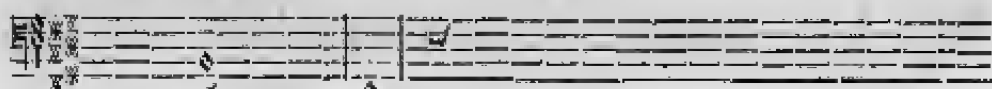
Ne faignez plus, ces-



BASSE-CONTINUE.



sez de cacher mon malheur,



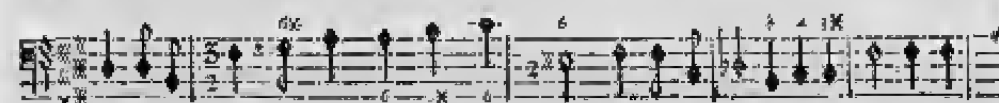
BASSE-CONTINUE.



TRIO DE VIOLONS.



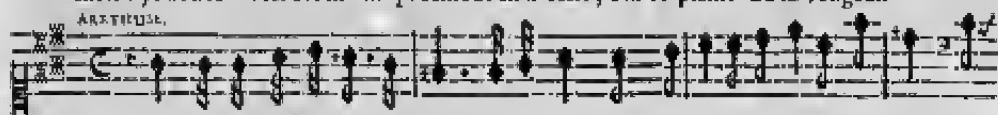
Ah! que n'est-il en ma puissance, D'immoler ce Rival charmé de vos attraits: Du moins



j'adouci- rois les maux qu'Amour m'a faits, Par le plaisir de la vengeance. Du



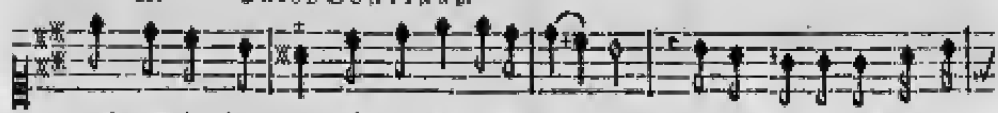
moins j'adouci- rois les maux qu'Amour m'a faits, Par le plaisir de la vengean-



Vous ne connoîtrez pas mon erreur, Il n'a point jusqu'icy reconnu de vainqueur; Il



ce. BASSE-CONTINUE.



croit pour être heureux qu'il doit être infensi- ble: Il veut l'être jusqu'au cré-



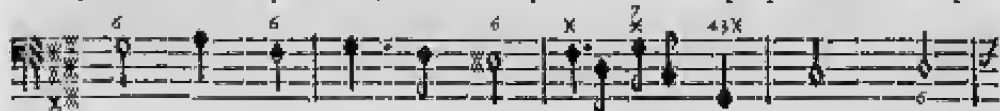
BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE IV.

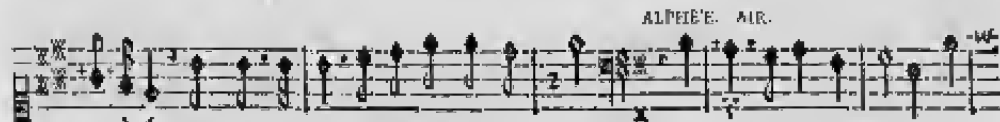
137



pas : Hélas ! s'il est pos- sible , Pour son repos ne le détermpez pas : Hélas ! s'il est pos-



BASE-CONTINUE.



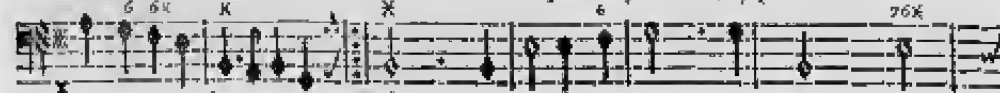
fièle, Pour son repos ne le détrompez pas: Cédez à ma confiance, Ay-



BASE-CONTINUE.



mez à votre tour. Ce- tout : Ah ! faut-il que des yeux où j'ay pris tant d'a-

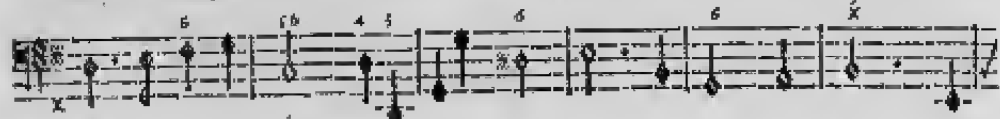


BASSE-CONTINUE.

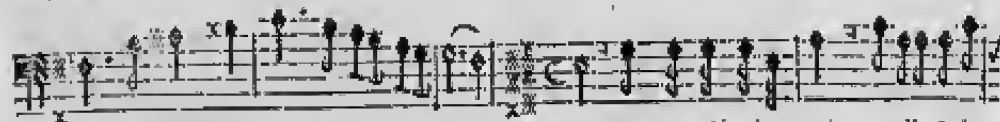
5



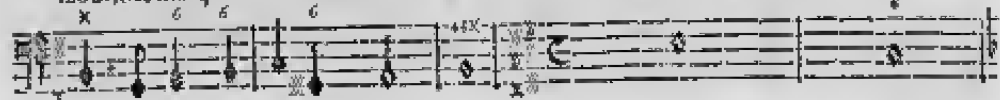
mont, Me marquent tant d'indifférence. Ah ! faut-il que des yeux où j'ay pris tant d'a-



BASSE-CONTINUE.



mour, Me marquent tant d'indif- fé- ren- ce. Vous ne m'écoutez point, cruelle, Je le



BASSE-CONTINUE.



vois, vous cherchez à me fuir encore. Rien ne peut vous fléchir, en vain je vous a-

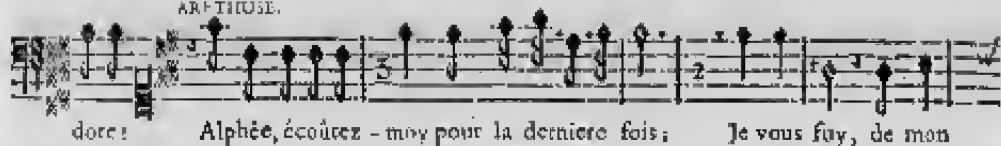


BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE IV.

135

ARPEGE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ALPHEE:

cœur étoit sensible à la tendres- se, il ne le feroit que pour vous. Pour

BASSE-CONTINUE.

roy? le puis-je croire? Ô Ciel! Nymphes ado- rables! Quoy je verrois finir mon destin déplo-

BASSE CONTINUE.

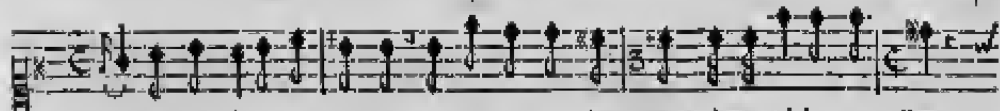
ARETHUSE.

rables? Sous les loix de Diane un rigoureux de voir, Me deffend de vous voir, Ma fuite he-

BASSE-CONTINUE.

ACTE SECOND. SCENE V

147



las ; ne peut-êtr trop prompte: Je n'ay que trop long-temps demeuré dans ces lieux ;



BASSE-CONTINUE.



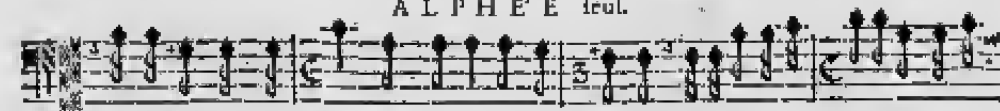
Ne suivez point mes pas : épargnez-moy la honte D'en rougir à vos yeux.



BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

ALPHEE seul.



Un espoir trop char- mant vient flater ma ten- dresse ; Une fiere Dé- esir s'oppose



BASSE-CONTINUE.

142 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



seule à tous mes vœux. Vole, Amour, rend mon sort heu- reux; Que Diane aujour-



BASSE-CONTINUE



d'huy te cède la vi- ctoire; En la soumettant à tes feux, Hâte-toy de combler mes de-



BASSE-CONTINUE.



finis & ta gloi- re.



BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Nautoniers page 111. pour l'Entr'Acte.

FINDU SECON D ACTE.



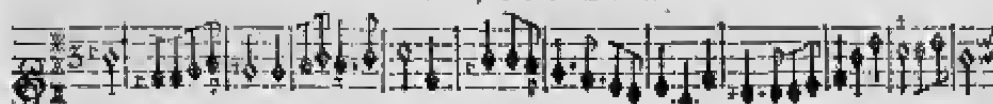
ACTE TROISIEME. LA TERRE.

Le Theatre represente la Sicile. Sur le devant des Bois,
& dans l'éloignement le Mont-Ætna.

~~~~~

## SCENE PREMIERE.

DIANE, ISMENE.



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



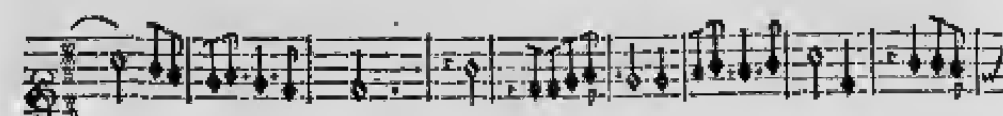
FLÛTE ALLEMANDE.



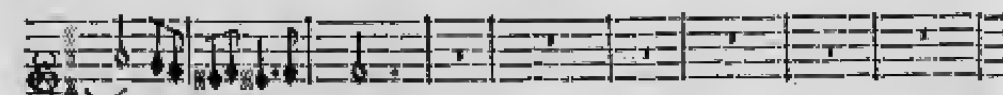
FLÛTE ALLEMANDE.



BASE-CONTINUE.



VIOLENS.



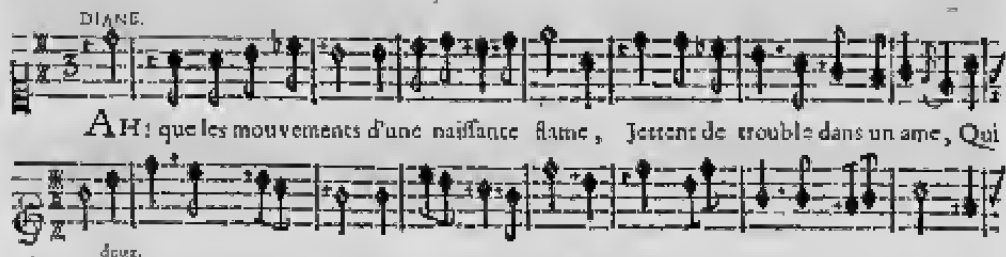
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE I.

145



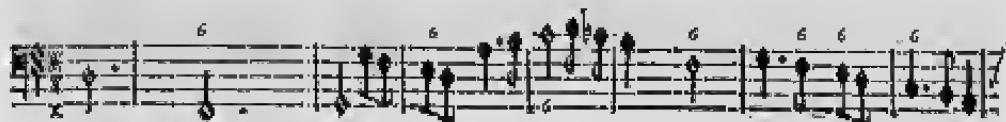
BASSE-CONTINUE.



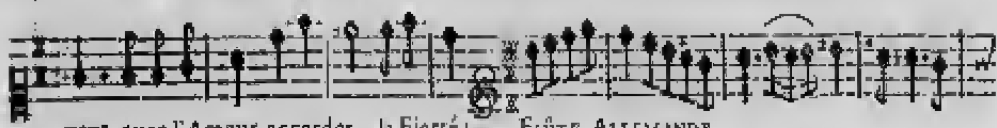
DIANE.

AH! que les mouvements d'une naissance flame, Jettent de trouble dans un ame, Qui

doux.



BASSE-CONTINUE.

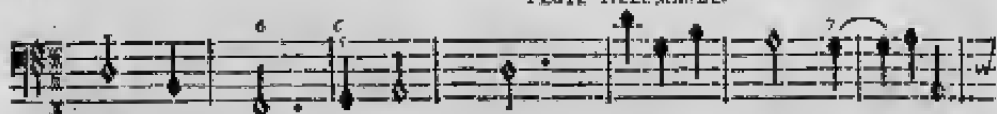


vent avec l'Amour accorder la Fierté

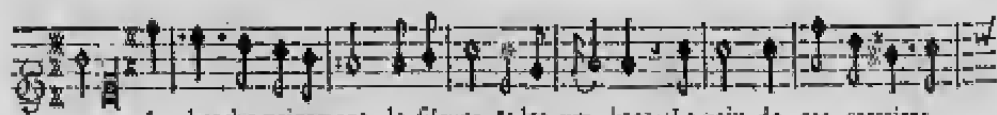
FLûTE ALLEMANDE.



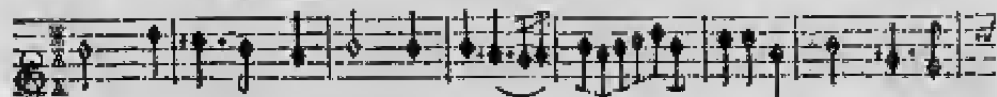
FLûTE ALLEMANDE.



BASSE-CONTINUE.



Je cherche vainement le silence & les om-bres; La paix de ces retraites



FLûTE ALLEMANDE seule.



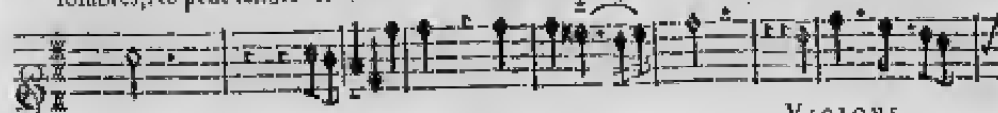
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE I.

147



fombres, Ne peut rendre le cal- me à mon cœur agi- té: Ah! que les mouve-



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



mens d'une naissante flamme, Jettent de trouble dans un ame, Qui veut avec l'A-



BASSE-CONTINUE.



148 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

pour accorder la Fierté: FLÛTE ALLEMANDE. LA Fier-  
doux.

FLÛTE ALLEMANDE. VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

ré n'a pû vous défendre, Contre un penchant trop dangereux: Quelle cache du moins vos

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME SCENE I.

149



feux, Quand l'Amour vo\* force à vous ren- dre. Qu'elle cache du moins vos feux, Quand l'A-

BASSE-CONTINUE.



DIANE.

mon vous force à vous ren- dre. Séjour écarté, sombre bois, Cachez mon

FLÛTE ALLEMANDE seule.

BASSE-CONTINUE.

150 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

trouble & ma faiblesse; Echos, qui répondez aux accents de ma voix. Ne me reprochez

BASSE-CONTINUE.

point une indigne tendresse. Helas! c'estoit dans ce séjour Qu'autrefois je bravois

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE I. 131



l'amoureuse puissan- ce; Faut-il que les témoins de mon indifférence, Le de-

BASSE-CONTINUE.

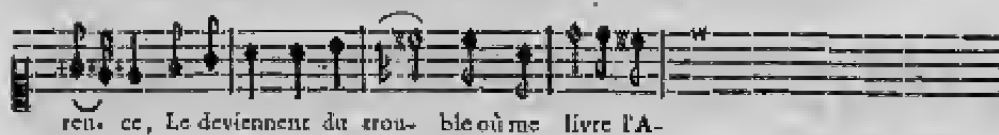


viennent du trouble où me livre l'Amour, Faut-il que les témoins de mon in- diffé-

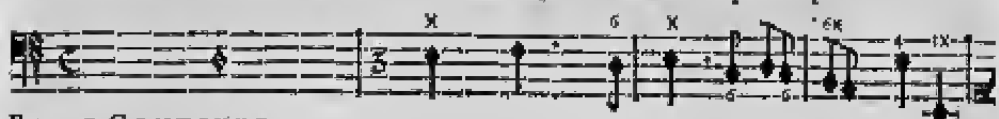
BASSE-CONTINUE

VIOLONS.

Violon.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE I.

153

DIANE.



ment. Je voulois cacher Arc- thuse, Aux yeux de son Amant, Sous un feuillage sombre Un pou-



BASSE-CONTINUE.



voit inconnu ma fait tourner mes pas, Un mortel trop char- nant y reposoit à l'om-



BASSE-CONTINUE.



bre: Le sommeil le tenoit languissant dans ses bras. Jamais rien de si beau n'avoit frappé ma



BASSE-CONTINUE.

veut, j'ay demeuré long-temps immobile, éper- dué, Que ses at- traits m'inspi-

BASSE-CONTINUE.

roient de lan-gueur: j'ay voulu faire, hélas, dans mon desordre ex trême, j'ay vu l'Amour la-

BASSE-CONTINUE.

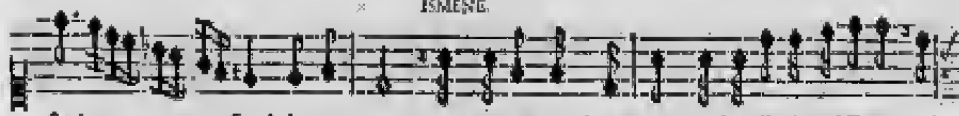
cet un trait vainqueur: Que dis-je? en ce mo- ment j'ay vu ce Dieu luy même,

BASSE-CONTINUE.

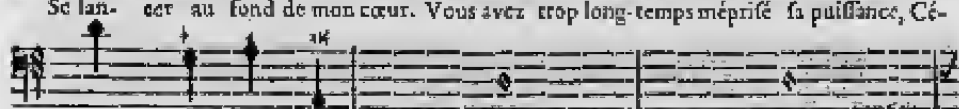
ACTE TROISIEME. SCENE I.

155

ISMENE.



Se lan- cer au fond de mon cœur. Vous avez trop long-temps méprisé sa puissance, Cé-



BASSE-CONTINUE.



dez, ne songez plus qu'à fléchir son cour- roux. Le cruel ma porté les plus funestes coups.



BASSE-CONTINUE.



Les Zephirs empressez à servir sa vengeance, Ont enlevé l'objet de mon ar-



BASSE-CONTINUE.



156 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

deur: Helas: un seul moment d'absence A déjà trop puni mon cœur, De mes mé-

BASSE-CONTINUE.

pris & de ma résistan- ce. Helas: un seul moment d'absen- ce A déjà trop puni mon

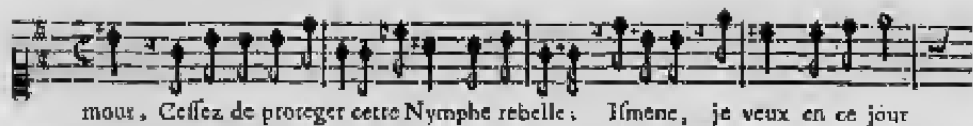
BASSE-CONTINUE.

cœur, De mes mépris & de ma résistan- ce. Par vos soins Are- thuse ose braver l'A-

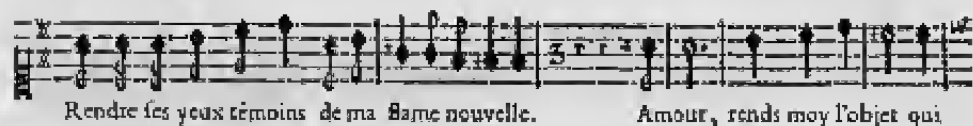
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE I.

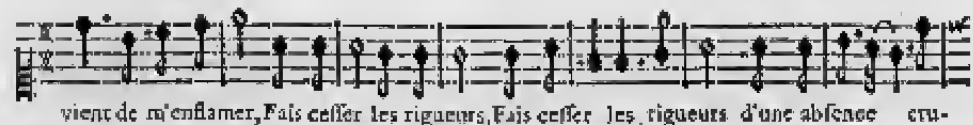
157



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

158 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

el- le, Mon cœur s'est laissé déformer, En le rendant heureux rend ta

glai- re plus bel- le, rend ta glai-

BASSE-CONTINUE.

glai- re plus bel- le, rend ta glai-

glai- re plus bel- le, rend ta glai-

BASSE-CONTINUE.

re plus bel- le. Mon cœur s'est laissé déformer, En le rendant heureux, rend ta

re plus bel- le. Mon cœur s'est laissé déformer, En le rendant heureux, rend ta

BASSE-CONTINUE.

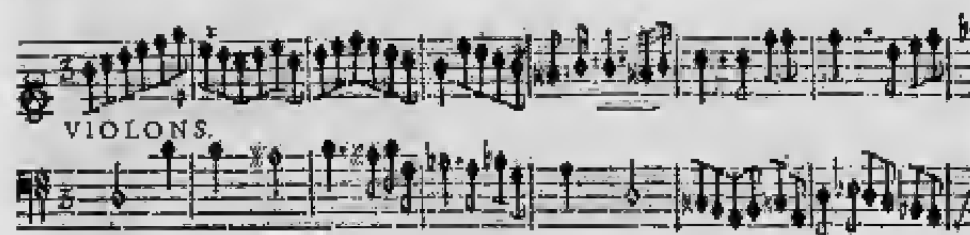
ACTE TROISIEME. SCENE I.

159

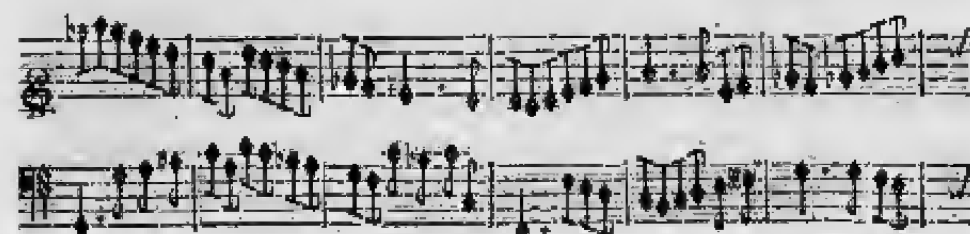


gloire plus belle. rend ta gloi- re plus bel- le.

BASSE-CONTINUE.



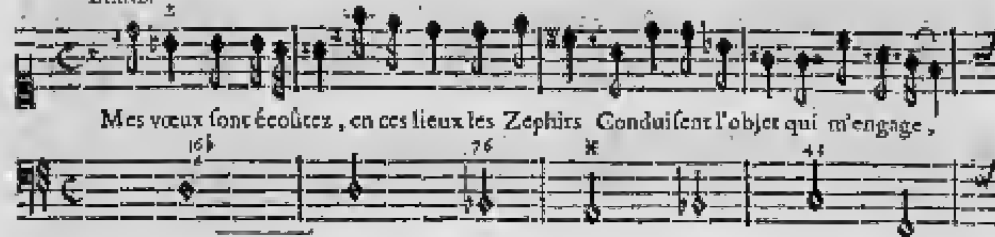
VIOLONS.



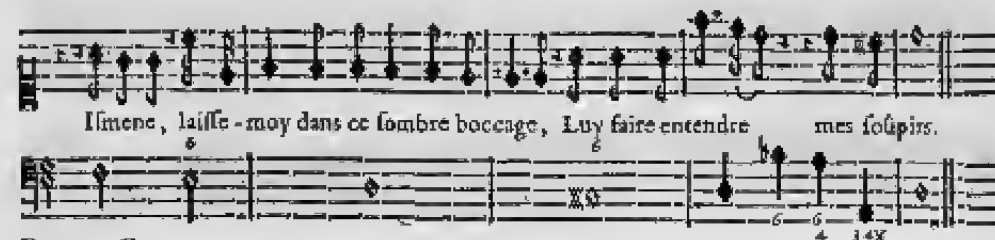
160 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



DIANE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE II.

165

SCENE II.

DIANE, ENDIMION *endormi.*

VIOLONS.

The musical score for the Violons consists of six staves. The first staff is labeled 'VIOLONS.' and the second staff has a 'G' marking. The score is written in a historical style with some unique notation. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music is written in a style that includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The second staff has a 'G' marking. The third staff has a 'G' marking. The fourth staff has a 'G' marking. The fifth staff has a 'G' marking. The sixth staff has a 'G' marking. The score is written in a style that includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

DIANE

Dieux : quel trouble agite mon ame? Faut-il pour découvrir & ma honte & ma  
doux.

## BASSE-CONTINUE.

flame, Dissiper le som-meil qui le tient enchanté? Qu'est-ce que je pre-

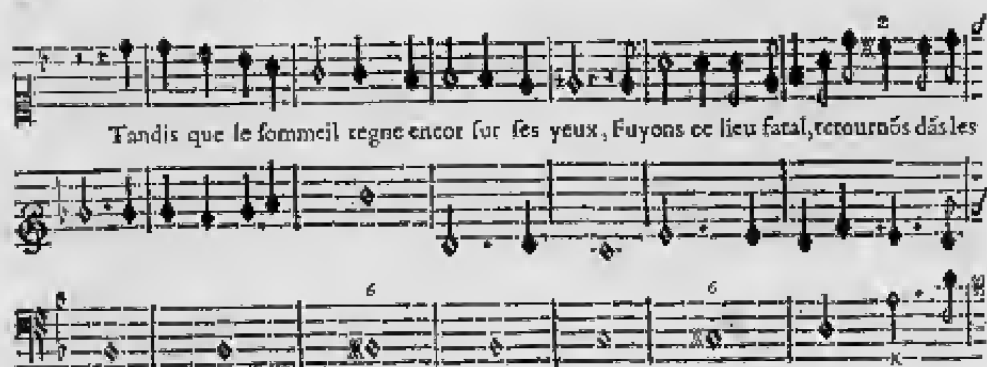
## BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE II. 163



tens? que devient ma fier- té? Suis-je Diane enfin? quel changement funeste!

BASSE-CONTINUE.



Tandis que le sommeil regne encor sur ses yeux, Fuyons ce lieu fatal, retournons dâs les

BASSE-CONTINUE.



164 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

Cieux, C'est le seul secours qui me reste: Dérobons à ja- mais aux yeux de l'Uni-

BASSE-CONTINUE.

vers Le trouble affreux qui me devore, Et que ce mortel même i- gnore, Que l'A-

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE II.

165

mour me tient dans les fers. Helas! quoy, je sou-

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

pi- re... Et l'effort que je ten- te, Cede aux doux mouve- mens d'une

BASSE-CONTINUE.



ACTE TROISIEME. SCENE III.

167

SCENE III.  
DIANE, ENDIMION.

ENDIMION.



OU suis-je quel objet ! quelle Divini- té ! C'est Diane, ô Ciel ! que de



BASSE-CONTINUE.



charmes ! Je la vis dans nos bois, & mon cœur enchanté Malgré son rang & sa fier-



BASSE-CONTINUE.



té Luy rendit en se- crêt les ar- mes : Le ref- pôt trop long-temps a caché mô ar-



BASSE-CONTINUE.

deur; Que j'éprouvé d'allarmes! Ses yeux vont pénétrer le se- cret de mon cœur,

BASSE-CONTINUE.

*à piano.*

Je trouble votre paix dans ces sombres bocca- ges, Il faut m'éloigner de ces

BASSE-CONTINUE.

*Diapir.*

lieux. Demeurez, jouis- sez de ces charmans om- bra-ges, Un Mortel comme

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE II.

169

vous n'offense point les Dieux. Par mille & mille fleurs qui naissent à vos yeux, La

ENDIMION.

BASSE-CONTINUE.

Terre vous rend ses homma- ges: Quelle Divini- té merite plus d'Autels, Le vaste Uni-

BASSE-CONTINUE.

vers vous revere, Mais, quelque soit pour vous le zele des Mortels, Mon hom-

BASSE-CONTINUE.

mage est le plus sincé- re. Quel bonheur pour les Dieux ! quel bonheur de vous

BASSE-CONTINUE.

voir ! Non , je ne leur dois point envier leur pouvoir , Mais, seulement le droit d'aspi-

BASSE-CONTINUE.

rer à vous plai- re, D'adorer... qu'ay-je dit... que fais-je... teméraire ! Mon trouble malgré

BASSE-CONTINUE.

# ACTE TROISIEME. SCENE II.

171

PLANE.

ENTRINION.

moy, vient de se décou- vir, ... Qu'ay-je entendu ! La mort est ma

BASSE-CONTINUE.

seule espe- rance, Rien ne sauroit me secourir: Sans declarer mes feux j'étois

BASSE-CONTINUE.

prest de mourir; Et je meurs plus coupable en rompant le silen- ce. Et je meurs plus cou-

BASSE-CONTINUE.

Y ij



171 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR; BALLEY.

DIANE.

pable en rompant le fi. len- ce. Quel aveu ! ma fier- té peut-elle le souf-

BASSE-CONTINUE.

ENDIMION.



fir ! Mon amour vous outrage, Vous pouvez m'accabler d'un courroux éclatant :

BASSE-CONTINUE.



Loin de m'en repentir, je sens qu'à chaque instant, Je vous offense davantage-

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE II.

173

DIANE. ENDIMION

gr. gr. Est-ce à moy d'inspirer une amoureuse ar- deur, Contre les

BASSE-CONTINUE.

doux appas d'une si belle flamme, Le respect m'ordonnoit de defendre mon cœur.

BASSE-CONTINUE.

Mais quand l'Amour foumet une ame, C'est luy qui choisit le vainqueur. Mais quand l'A-

BASSE-CONTINUE.

174 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

DIANE.

mout souter une ame, C'est luy qui choisit le vain-queur. Au discours que j'en-

BASSE-CONTINUE.

INDICTION.

tends, Ciel! devois-je m'atten-dre: Je n'ay pû m'en desfen- dre, Ordon-

BASSE-CONTINUE.

DIANE.

nez de mon sort, Mon a- moui vous imite & je cours à la mort.. Arrêtez...

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE II.

173

ah! faut-il luy montrer ma foiblesse! Arrêtez, à vos jouts Diane s'inte-

BASSE-CONTINUE.

resse. Par un songe trompeur ne fais-je point flatté! Non, je ne scaurois

BASSE-CONTINUE.

plus vous cacher votre gloire, L'Amour défarne ma fier- té! Pour un Mortel... le puis-je

BASSE-CONTINUE.

176 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

AIR. DEBIL.

croi- re... Quand l'Amour veut unir les cœurs Il n'a point égard aux gran-

BASSE-CONTINUE.

deurs, Il veut seulement qu'on soupi- re: Quand l'A- re: Il é- gale les

BASSE-CONTINUE.

cœurs qui se laissent charmer, Et celui qui sçait mieux aymer, Est le plus grâd dans son Em- 719

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE II.

177

ENDIMON.

pi- re. Il é- re. Ah! je puis me flatter du sort le plus heu-

BASSE-CONTINUE.

AIR.

reux. De toutes les beau- tez vous triomphez sans peine, Il n'en est

BASSE-CONTINUE.

point qui puisse inspirer tant de feux; Et des vœux que l'Amour en- chaîne, Le mien est le

BASSE-CONTINUE.

plus amoureux; Et des cœurs que l'Amour en- chaîne, Le mien est le plus amour-

BASSE-CONTINUE.

## DIANE ET ENDIMION.

Brûlons de la plus belle flamme, Brûlons de la plus belle flamme, Oubli-

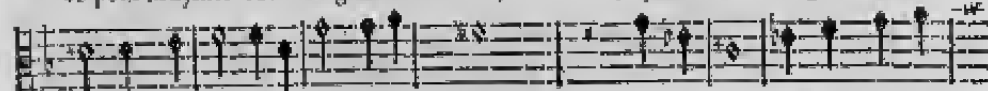
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME, SCENE II.

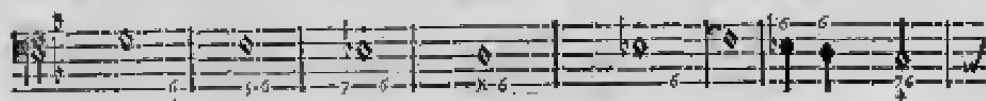
173



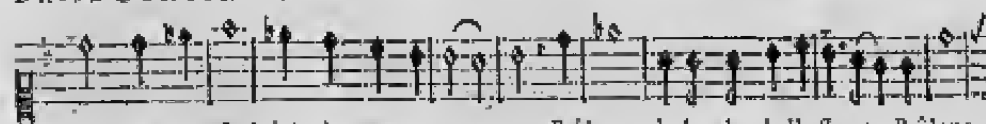
ez pour m'aymer votre rang & le mien : Aymons-nous, Aymons-nous, la grandeur n'est



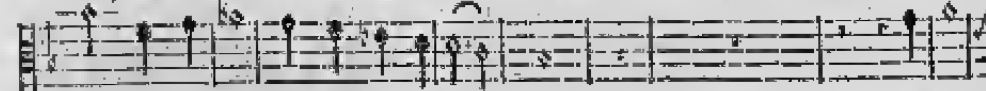
ez pour m'aymer votre rang & le mien : Aymons-nous, la grandeur n'est



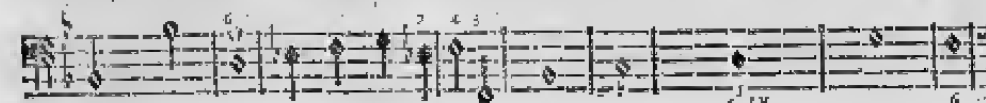
BASSE-CONTINUE.



rien, L'Amour seul doit charmer une a- me. Brûlons de la plus belle flamme, Brûlons



rien, L'Amour seul doit charmer une a- me. Brûlons



BASSE-CONTINUE.



de la plus belle flame, Oubliez pour m'aimer votre rang & le mien:

de la plus belle flame, Oubliez pour m'aimer votre rang & le mien: Aymons-

## BASSE-CONTINUE.

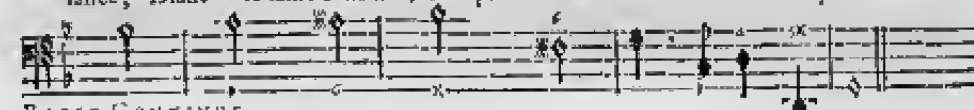
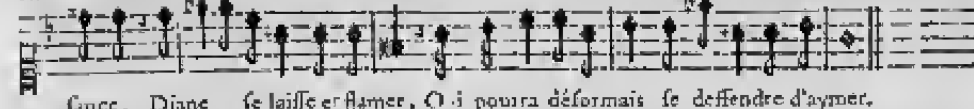
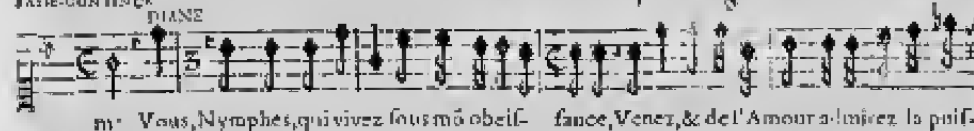
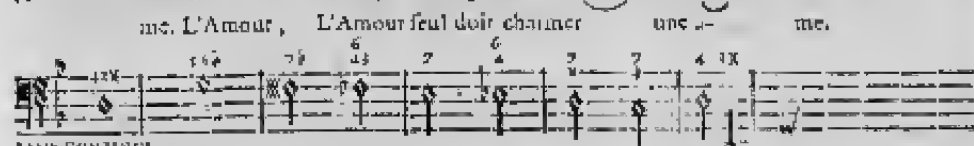
Aymons-nous, la grandeur n'est rien, L'Amour seul doit charmer u-

nous, Aymons-nous, la grandeur n'est rien, L'Amour seul doit charmer une a-

## BASSE-CONTINUE.

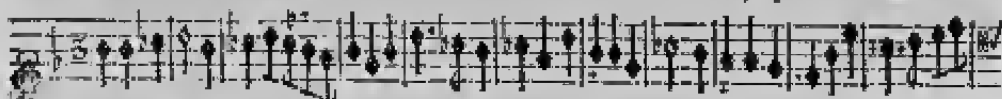
ACTE TROISIEME SCENE II.

181

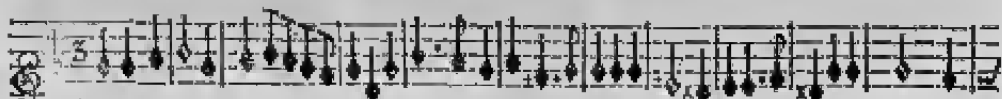


## S C E N E I I I.

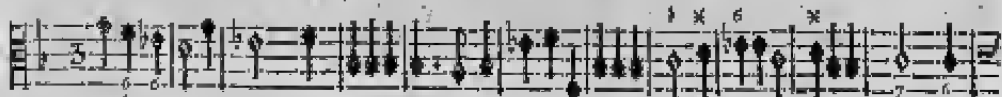
DIANE, ENDIMION, Suite de Diane. Chœur de Nymphes de Diane. 1



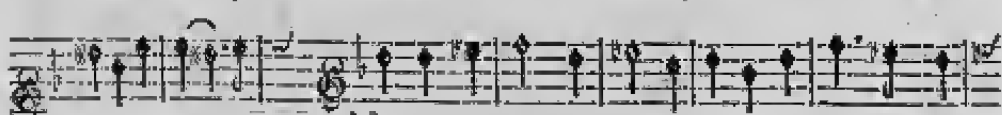
VIOLONS ET HAUT-BOIS.



VIOLONS ET HAUT-BOIS.



BASSE CONTINUE.



NE craignons plus, rendons les armes, L'Amour nous of-



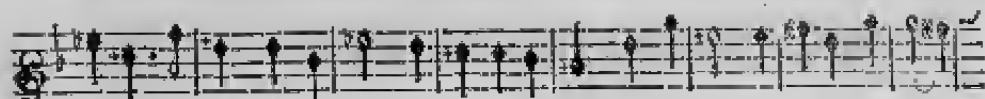
NE craignons plus, rendons les armes, L'Amour nous of-



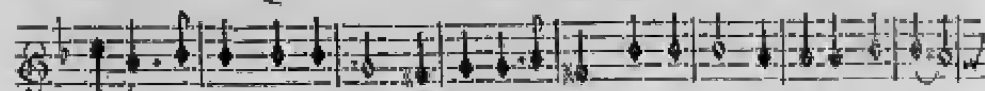
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE III.

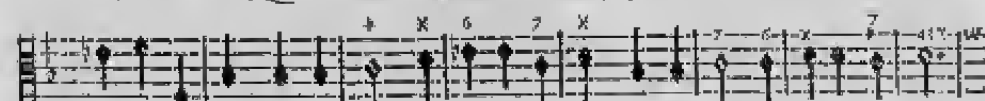
183



ste mille attrait, Que nos cœurs ressentent ses traits, Que nos voix célèbrent ses char-



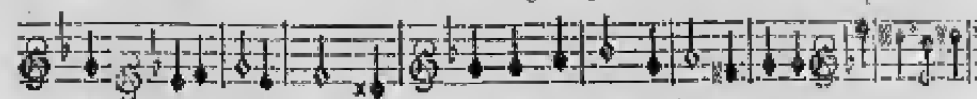
ste mille attrait, Que nos cœurs ressentent ses traits, Que nos voix célèbrent ses char-



BASSE-CONTINUE.



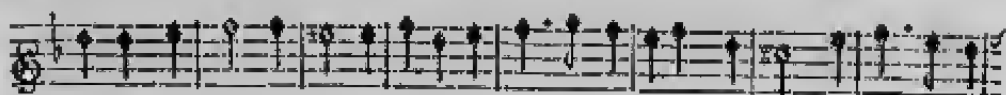
mes. H A U T - B O I S. Ne craignons plus, rendons les armes. H A U T - B O I S.



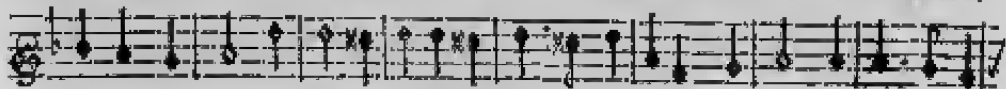
mes. H A U T - B O I S. Ne craignons plus, rendons les armes. H A U T - B O I S.



BASSE-CONTINUE.



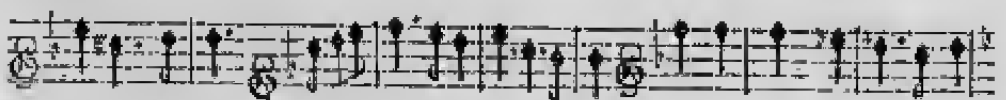
Ne craignons plus, rendons les armes, L'Amour nous offre mille attraits; L'Amour nous of-



Ne craignons plus, rendons les armes, L'Amour nous offre mille attraits, L'Amour nous of-

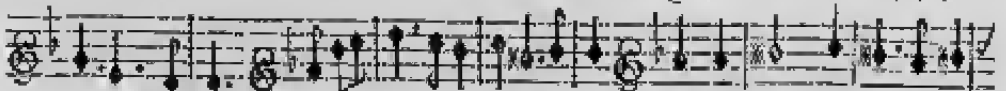


BASSE-CONTINUE.



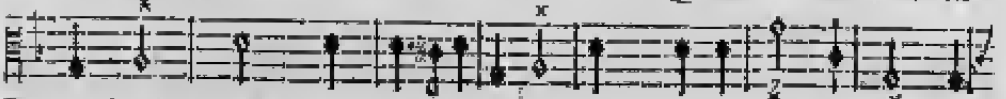
se mille attraits, HAUT-BOIS,

Que nos cœurs ressentent les



se mille attraits HAUT-BOIS.

Que nos cœurs ressentent les



BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE III

185

traits, HAUT-BOIS. Que nos voix célèbrent ses charmes, L'Amour nous of-

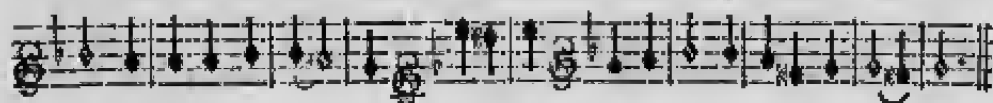
traits, HAUT-BOIS. Que nos voix célèbrent ses charmes, L'Amour nous of-

BASSE-CONTINUE.

fre mille attraits, Que nos cœurs ressentent ses traits; HAUT-BOIS. Que nos

fre mille attraits, Que nos cœurs ressentent ses traits; HAUT-BOIS. Que nos

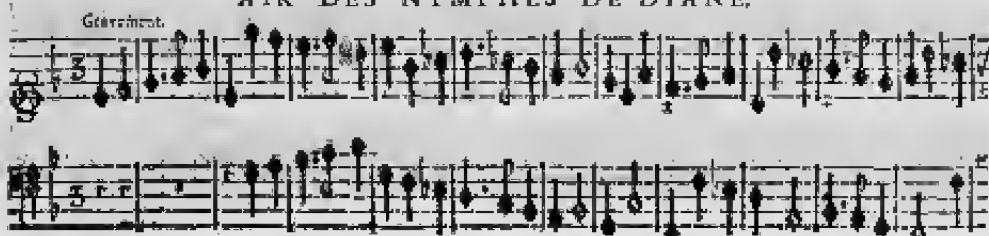
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



## AIR DES NYMPHES DE DIANE.



ACTE TROISIEME. SCENE III.

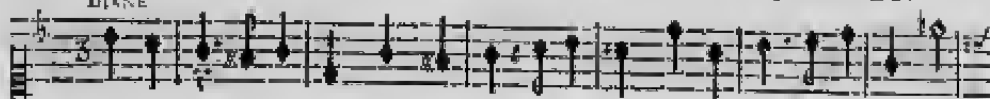
187



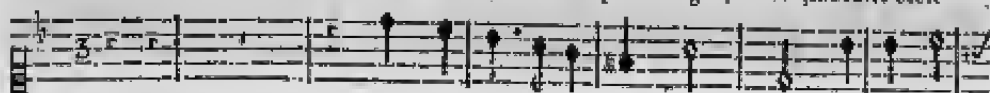


188 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

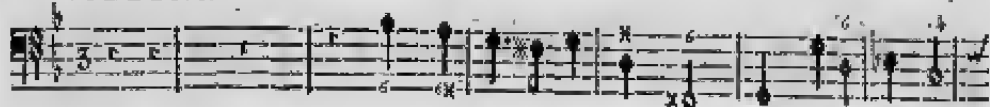
DIANE



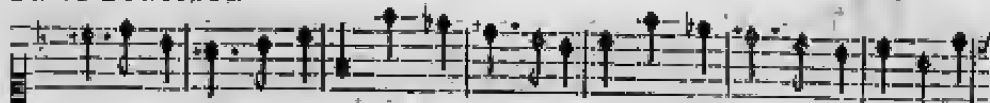
L'Amour veut me charmer, Pourquoy m'en aller; Si mon cœur cede à la ten-  
La Fierté dans mon cœur, Ta laiffé le vainqueur; Regne, Amour, ma fuite étoit



VIOLONS.



BASSE-CONTINUE.



dressé, Qui peut le blâmer, Tout se laisse enflamer; Et - il quelque Déesse, E-  
vaine, Je voy mon erreur, Pourquoy fuit ton ardeur, Pourquoy craindre ta chaîne, C'est



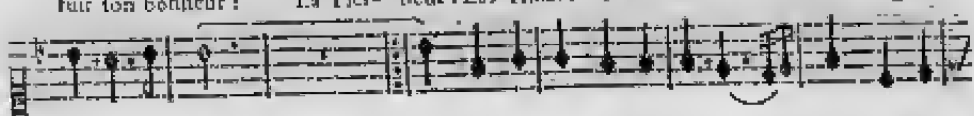
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE III.

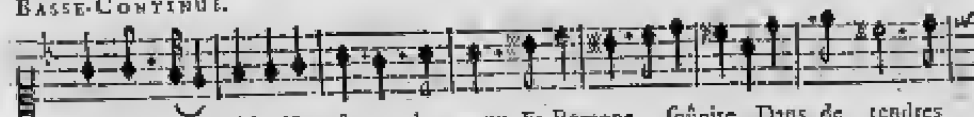
109



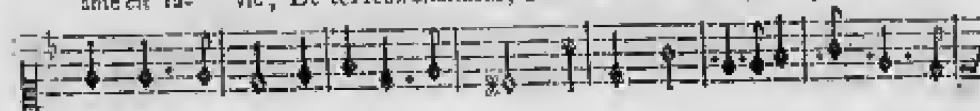
xempte d'aymer : L'Amour : mer : Par ses fleurs Et ses vives couleurs, Flore  
 fair son bonheur : La Fier- heur : Les Amans Cherissent leurs tourmens, Que leur



BASSE-CONTINU.

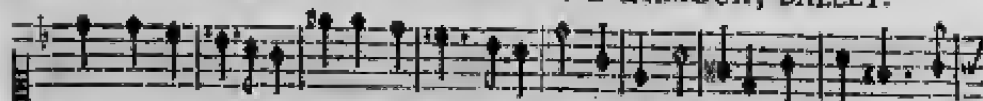


du doux Ze- phire Veut fixer ; les vœux, Et Pomone soupire, Dans de tendres  
 ans et ra- vie, De ces feux charmans, On te doit de la vie, Les plus doux mo-

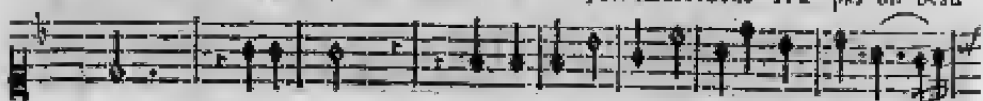


BASSE-CONTINU.

## ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



noeuds. La charmante Cypris, Ayant, suit Adonis, Cybele encore Plaint le sort d'A-  
mens. Au celeste séjour, Tous s'enflam- à son tour, Un scurrubelle N'a pas un beau



BASSE-CONTINUE.



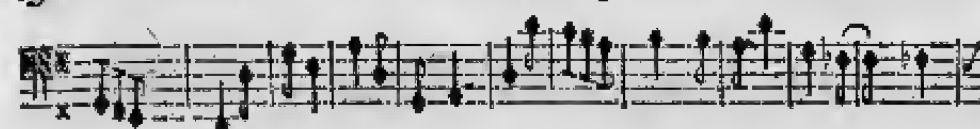
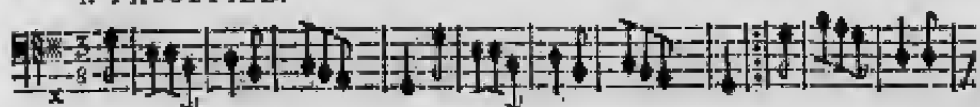
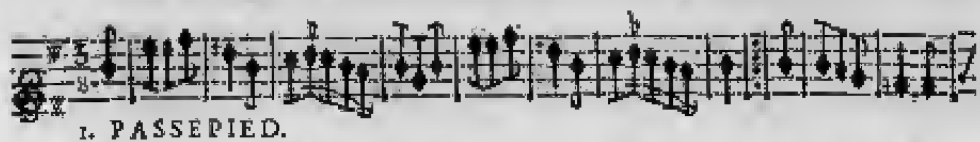
tys. Et sans cesse l'Auteur, Previent, cherche, adore, L'Amant de Procris.  
jour Quelle peine cruelle, Pour une immor- telle, D'être sans amour.



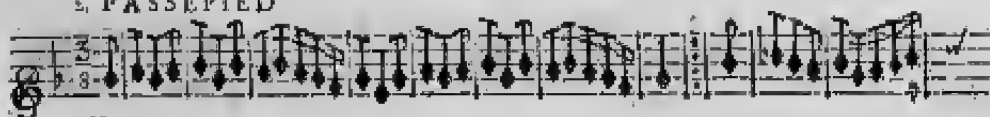
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE III.

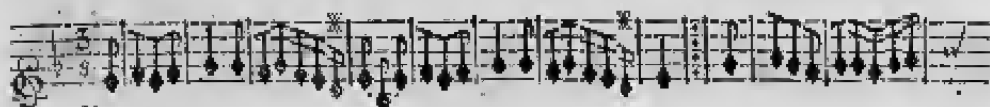
191



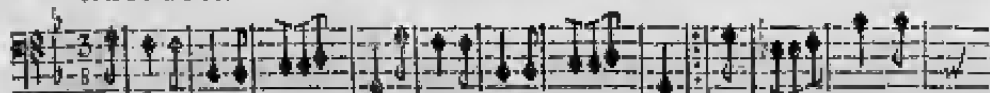
192 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.  
2. PASSEPIED



HAUT-BOIS.



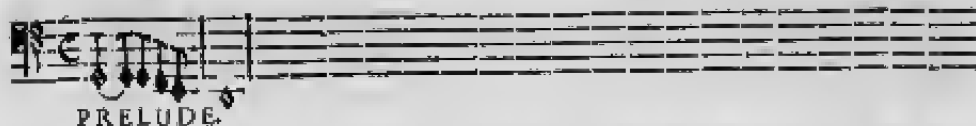
HAUT-BOIS.



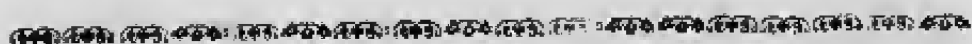
BASSON.



On reprend le 1. Passepiéd, page 191.



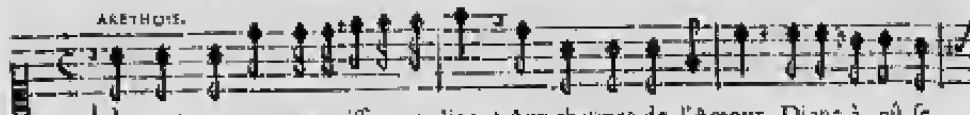
PRELUDE.



SCENE IV.

DIANE, ENDIMION, ARETHUSE. Suite de Diane.

ARETHUSE.



De quels concerts retentissent ces lieux? Aux charmes de l'Amour Diane à pu se



BASSE-CONTINUE.



rendre? Mortelle, puis-je me défendre D'un pouvoir qui soumet les Dieux, Loïn que mon



BASSE-CONTINUE.



ceur ose s'en plaindre, Par un si doux exemple il se laisse char-mer, De ses feux aujour-

BASSE-CONTINUE.



d'huy l'Amour veut m'enflamer, Et le De-voir veut les éteindre, Amour, cesse de me con-

BASSE-CONTINUE.



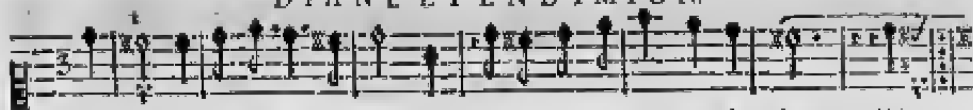
raindre, Ouy, cruel De-voir, cesse de m'allarmer.

BASSE-CONTINUE.

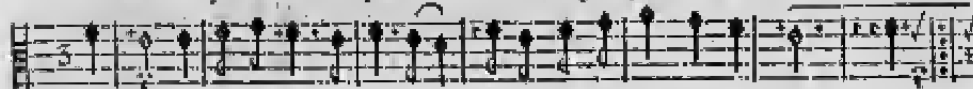
ACTE TROISIEME. SCENE IV.

125

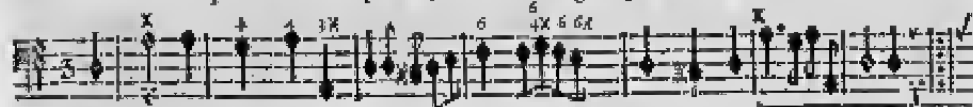
DIANE ET ENDIMION.



L'Amour n'a que de douces peines, Ne contraignez point vos de- sirs : L'A-



L'Amour n'a que de douces peines, Ne contraignez point vos de- sirs : L'A-



BASSE-CONTINUE.



sirs; Quand ce Dieu vo' offre des chaînes, Il vous prepare des plaisirs. Quand ce sirs,



sirs: Quand ce Dieu vo' offre des chaînes, Il vous prepare des plaisirs. Quand ce sirs,



BASSE-CONTINUE.

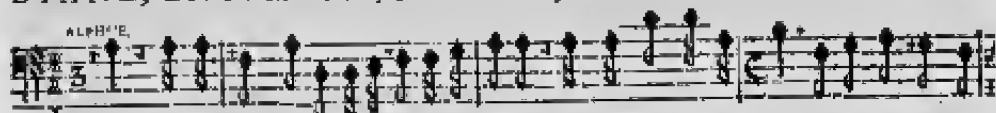
Bb ij





## SCENE V.

DIANE, ENDIMION, ALPHE'E, ARETHUSE, Suite de Diane.



ALPHE'E.  
 Quoy, voulez-vous encor résister à ma flamme ! Ma constance & mes soins ne touchent point vô-



BASSE-CONTINUE.



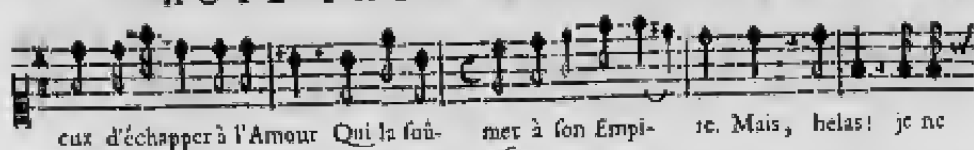
tre ame ; Pour moy tout vô<sup>s</sup> parle en ce jour , Diane, elle-même sou-pire. Qu'il seroit glori-



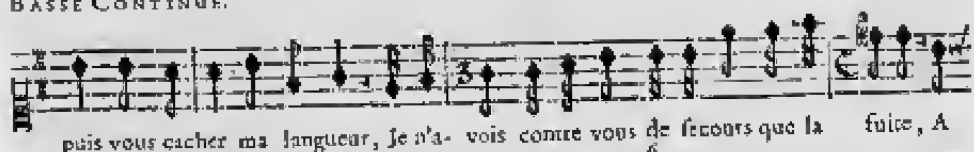
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE V.

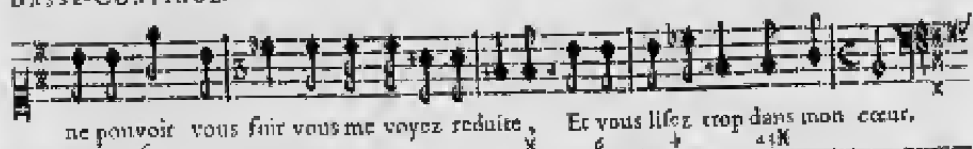
197



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## ALPINE'S



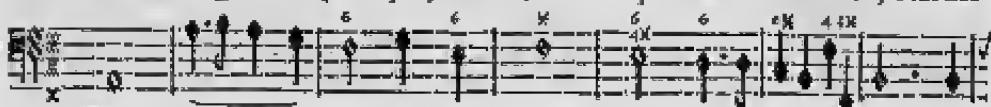
Un heureux soit en- fin couronne mon at- tente, Amour, Divinité char-



BASE-CONTINUE.



manie; Que les transports que je ressens, Te marquent ma reconnaissance, Plus nos



## PASS-CONTINUE.



feux ont de violence, Plus nos cœurs sont reconnoissans, Plus nos feux ont de vio-



## PASS-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE V.

199

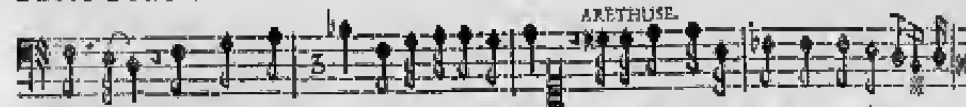


lence, Plus nos cœurs sont reconnoissans.

O Dieux qu'il me coûté de soupirs & de

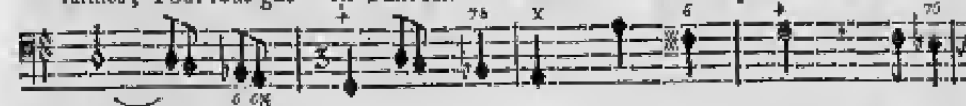


BASSE-CONTINUE.



larmes, Pour vous gué- rir d'une fatale erreur.

Une crainte trop vaine avoit séduit mon



BASSE-CONTINUE.



cœur, Oubliez vos tourmens.

Oubliez vos al-

lar-

mes.

Oubliez vos tour-



BASSE-CONTINUE.

200 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

ALPHEE.

mens, Oubliez vos al- larmes.

BASSE-CONTINUUM.

TOUS DEUX.

Gardons à jamais nos a-mours, Cherissons le poids de nos chaî-

Gardons à jamais, à jamais nos a- mours, Cherissons le poids de nos

BASSE-CONTINUUM.

ACTE TROISIEME. SCENE V.

201

nes: Cherif. fons le poids de nos chaî-

chaî- nes: Cherif. fons le poids de nos chaî-

nes: Cherif. fons le poids de nos chaî-

BASSE-CONTINUE.

nes: Nous avons vu finir nos peines, Que nos plaisirs durent toujours. Gar-

nes: Nous avons vu finir nos peines, Que nos plaisirs durent toujours. Gar-

BASSE-CONTINUE.

C c

## ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

dons à jamais nos amours, Gardons à jamais nos amours, Cherissons le poids de nos

dons à jamais nos amours, Gardons à jamais nos amours, Cherissons le poids de nos

BASSE-CONTINUE.

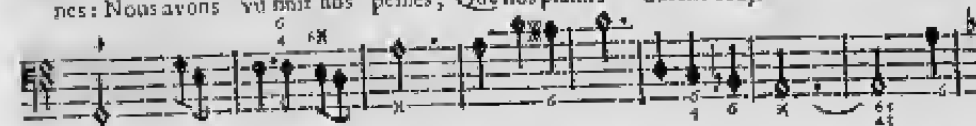
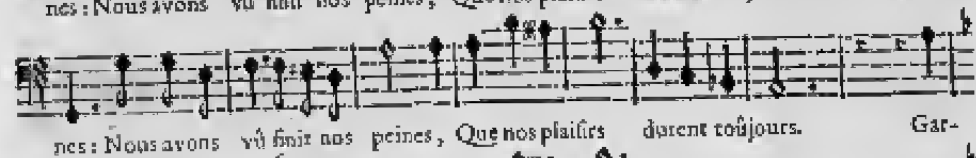
chaines: Cherif- fons le poids de nos chai-

chaines: Cherif- fons le poids de nos chai-

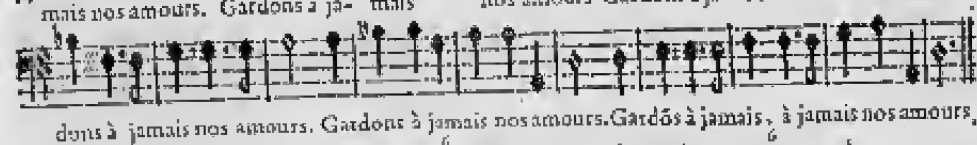
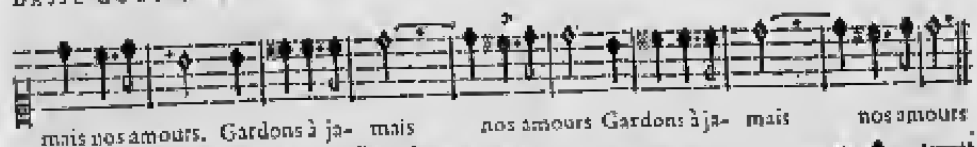
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE V.

203



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

C = ij



## ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

## PRELUDE POUR LA DESCENTE DE L'AMOUR.

The musical score is arranged in five systems, each with a single staff. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings. The instruments are indicated by labels placed below the staves.

**System 1:** Labeled **VIOLONS.** and **FLûTES.** The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

**System 2:** Labeled **FLûTES.** The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music continues with similar rhythmic patterns.

**System 3:** Labeled **BASSE-CONTINUE.** The staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

**System 4:** Labeled **VIOLONS.**, **FLûTES.**, and **VIOLONS.** The staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music continues with similar rhythmic patterns.

**System 5:** Labeled **BASSE-CONTINUE.** and **FLûTES.** The staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music continues with similar rhythmic patterns, ending with a double bar line.

ACTE TROISIEME. SCENE V.

205



FLûTES.

VIOLONS.



FLûTES.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

PLANE.  
 Ah quel éclat!      quelle clarté nouvelle:      C'est l'Amour qui vient d'as ces'

ARETHUSE.  
 Ah quel éclat!      quelle clarté nouvelle:

INDISION.  
 Ah quel éclat!      quelle clarté nouvelle:      C'est l'Amour qui vient d'as ces'

ALPHÉE.  
 Ah quel éclat!      quelle clarté nouvelle:

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE V.

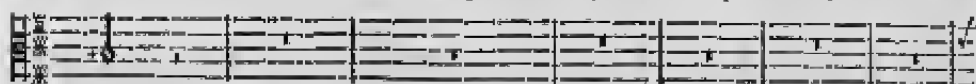
207



lieux ;



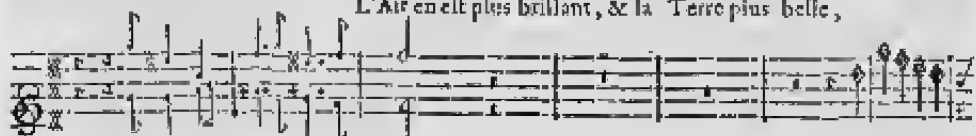
L'Air en est plus brillant, & la Terre plus belle,



lieux ;



L'Air en est plus brillant, & la Terre plus belle,

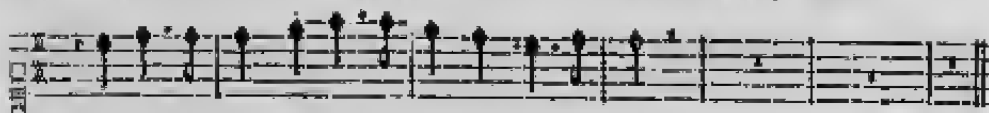


FLUTES.

Tous.



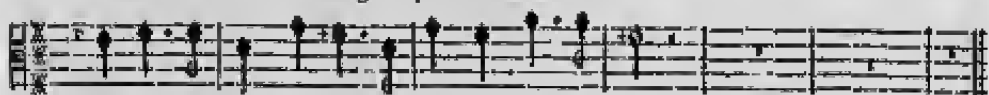
BASSE-CONTINUE.



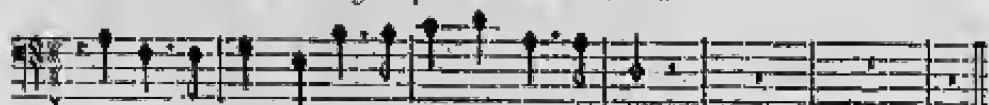
Rendons, Rendons hommage au plus charmant des Dieux.



Rendons, Rendons hommage au plus charmant des Dieux.



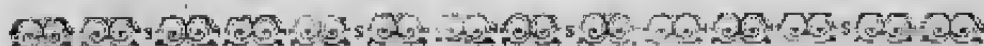
Rendons, Rendons hommage au plus charmant des Dieux.



Rendons, Rendons hommage au plus charmant des Dieux.

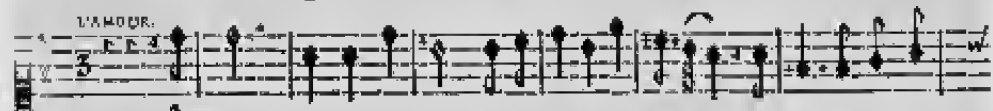


BASSE-CONTINUE.

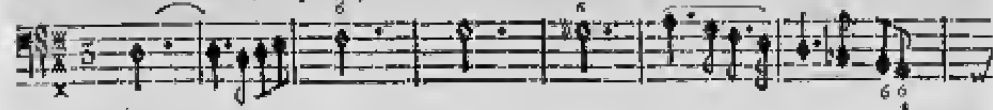


SCENE SIXIEME ET DERNIERE.

L'AMOUR sur sa gloire, DIANE, ENDIMION, ALPHEE,  
ARETHUSE. Troupe de Divinitez des Cieux. Troupe de Peuples de la Terre.



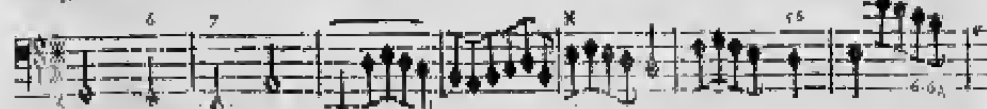
AMans, que j'ay contrainsts à ceder la victoire, Je borne ma ven-



BASSE-CONTINUE.



geance à combler nos desirs; D'un triomphe si beau, goûtez tous les plaisirs, Je n'en de-



BASSE-CONTINUE.

mande que la gloi- re. D'un triomphe si beau goûtez mille plaisirs, Je n'en de-

BASSE-CONTINUE.

mande que la gloi- re. Arctuse, le fort seconde mes bien- faits, Il vous rend immor-

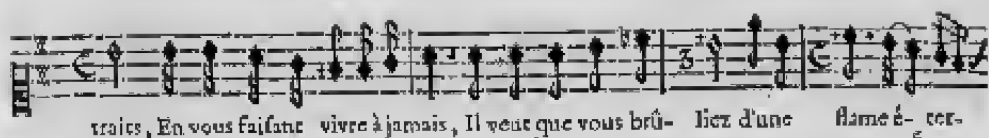
BASSE-CONTINUE.

telle D'une gloire si belle, Il fait part à l'Amant charmé de vos at-

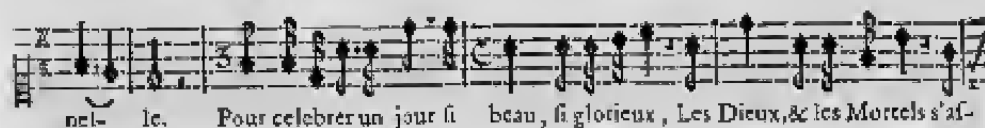
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE VI.

211



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

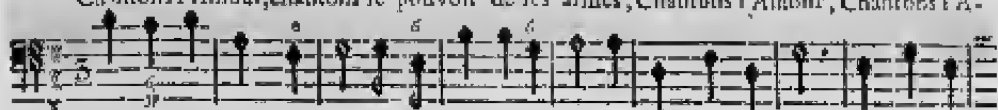


## ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

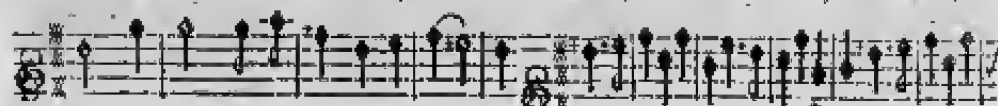
## CHŒUR



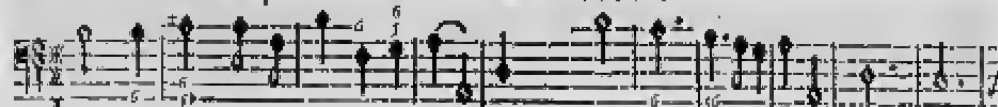
Chantons l'Amour, chantons le pouvoir de ses armes, Chantons l'Amour, Chantons l'A-



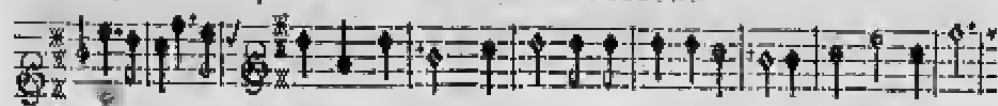
Chantons l'Amour, chantons le pouvoir de ses armes, Chantons l'Amour, Chantons l'A-



mour, chantons le pouvoir de ses ar- mes. VIOLONS.



mour, chantons le pouvoir de ses ar- mes. VIOLONS.



Chantons l'Amour, chantons le pouvoir de ses armes, Chantons l'Amour,



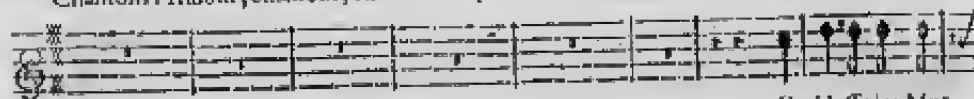
Chantons l'Amour, chantons le pouvoir de ses armes, Chantons l'Amour,

ACTE TROISIEME. SCENE VI.

213



Chantons l'Amour, chantons, chantons le pouvoir de ses ar- mes, Il blesse les Mor-



Il blesse les Mor-



Chantons l'Amour, chantons, chantons le pouvoir de ses ar- mes, Il blesse les Mor-



tels, il enchai- ne les Dieux; Il blesse les Mortels, il en-



Il blesse les Mortels,



tels, il enchai- ne les Dieux; Il blesse les Mortels, il en-

chaîne les Dieux; il enchaîne les Dieux; Il

II

chaîne les Dieux; il enchaîne les Dieux; Il

brûle au sein des Eaux, il regne dans les Cieux, La Terre, les Enfers sont sou-

brûle au sein des Eaux,

brûle au sein des Eaux, il regne dans les Cieux, La Terre, les Enfers sont sou-

ACTE TROISIEME. SCENE VI.

215



mis à ses charmes. Chantons l'Amour, chantons le pouvoir de ses armes, Chantons l'A-



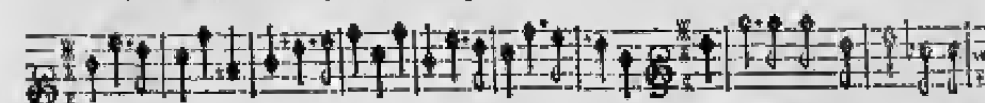
mis à ses charmes. Chantons l'Amour, chantons le pouvoir de ses armes, Chantons l'A-



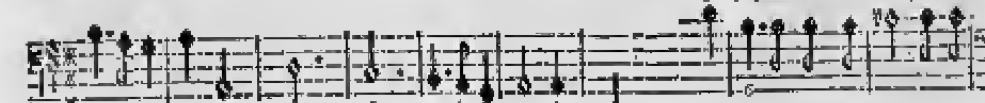
mour, Chantons l'Amour, chantons le pouvoir de ses ar- mes, VIOLONS.



mour, Chantons l'Amour, chantons le pouvoir de ses ar- mes. VIOLONS.



Il blesse les Mortels, il en-



Il blesse les Mortels, il en-

## ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

chai- ne les Dieux, il enchai- ne les Dieux, Il brûle au sein des Eaux,  
 Il brûle au sein des Eaux,  
 chai- ne les Dieux, il enchai- ne les Dieux, Il brûle au sein des Eaux,  
 Il brûle au sein des Eaux,  
 Il règne dans les Cieux, La Terre, les Enfers sont soumis à ses charmes.  
 Il règne dans les Cieux, La Terre, les Enfers sont soumis à ses charmes.

ACTE TROISIEME SCENE VI. 217

Chantons l'Amour, chantons, chantons le pouvoir de ses armes, Chantons l'Amour,

Chantons l'Amour, chantons le pouvoir de ses armes,

Chantons l'Amour, chantons, chantons le pouvoir de ses armes, Chantons l'Amour,

**VIOLONS.** Chantons l'Amour, Chantons l'Amour, chantons le pou-

**VIOLONS.** Chantons l'Amour, Chantons l'Amour, chantons le pou-

voir de ses ar- mes.

voir de ses ar- mes.

E c

## ENTRÉE DES NATIONS.

Gay.

RONDEAU.

X

X

X

X

X

X

ACTE TROISIEME. SCENE VI.

213



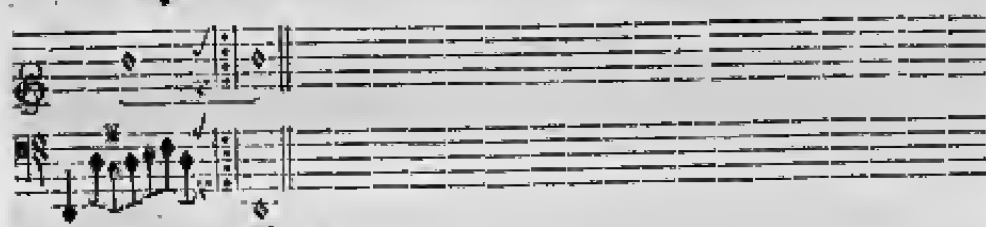


## AIR DE SEUROPÉENS.



ACTE TROISIEME. SCENE VI

211



AIR ITALIEN.

ALLEGRO.



BASSE-CONTINUE.

222 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

ARETHUSE.

A Mor diletto,

BASSE-CONTINUE.

Amor diletto, Gioia del petto, Gioia del petto, Ecco mio core,

pizz.

BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME SCENE VI.

223



Prendilo Amore, Prendilo, Prendilo, Prendilo Amo- re.



forte.



BASSE-CONTINUE.



Amor diletto, diletto, Gioia del petto, Ecco mio core, Prendilo,

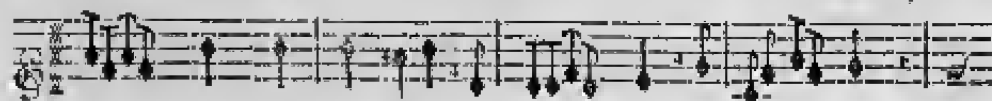


piano.

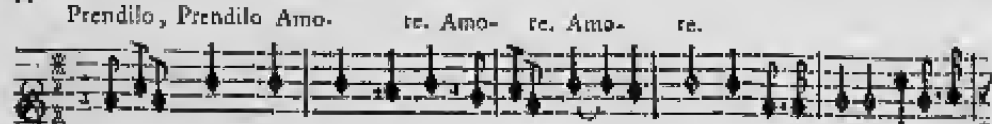
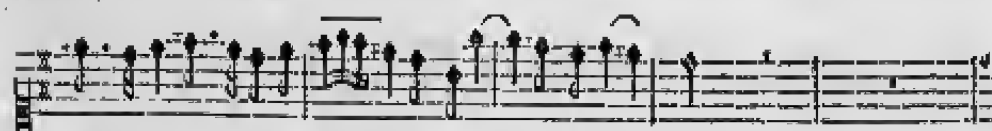


BASSE-CONTINUE.

224 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



BASSE-CONTINUE.



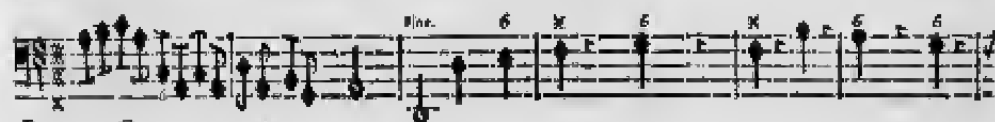
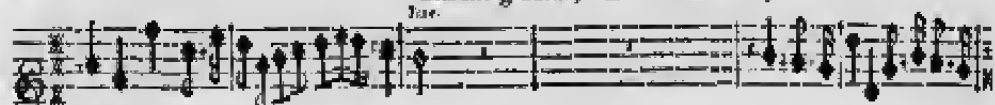
BASSE-CONTINUE.

ACTE TROISIEME. SCENE VI.

215



Che me gradita, La tua ferita,

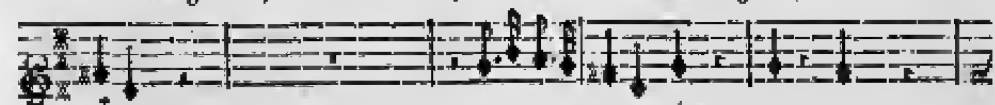


BASSE-CONTINUE.

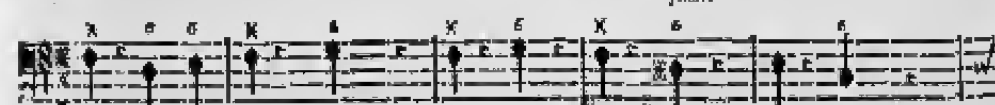


Che me gradita, La tua ferita,

Fammi languire, Torna à fe-



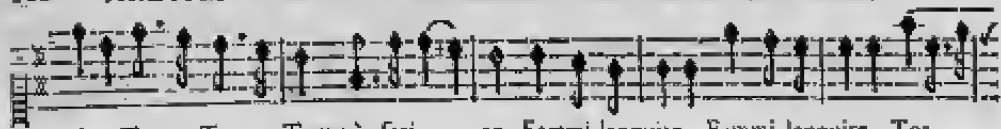
piano.



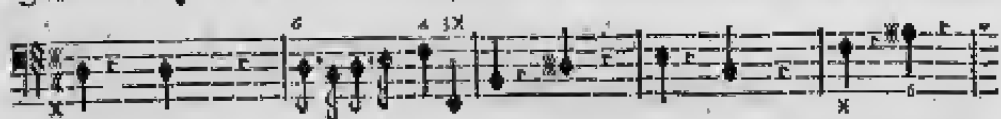
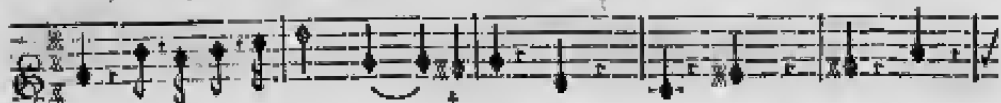
BASSE-CONTINUE.

ff

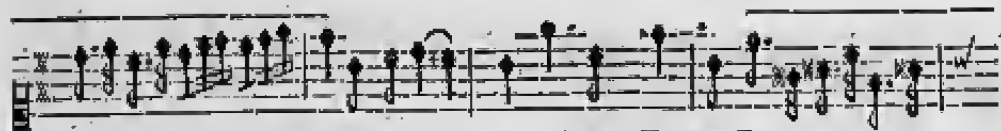
216 ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.



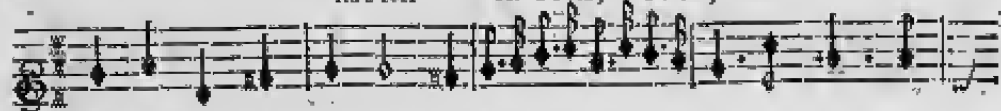
rse, Torna, Torna, Torna à feri- re, Fanni languire, Fanni languire, Tor-



BASSE-CONTINUE.



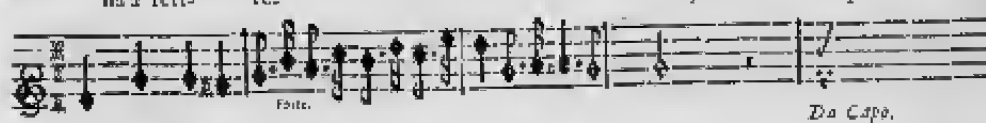
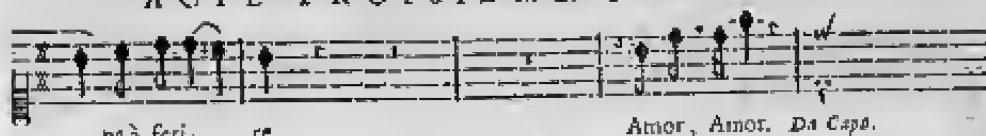
na à feri- re. Torna, Torna, Tor-



BASSE-CONTINUE.

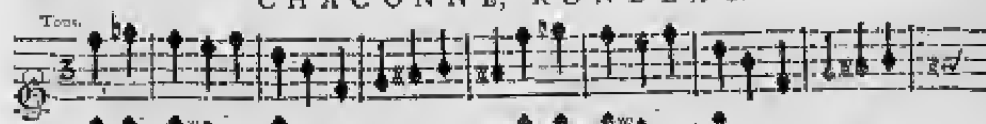
ACTE TROISIEME. SCENE VI.

127



BASSE CONTINUE.

CHACONNE, RONDEAU.



F f ij





ACTE TROISIEME. SCENE VI.

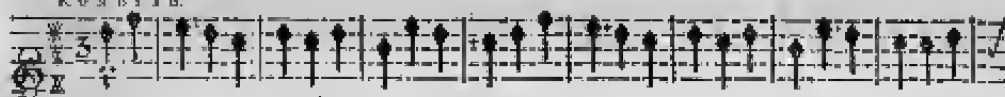
215



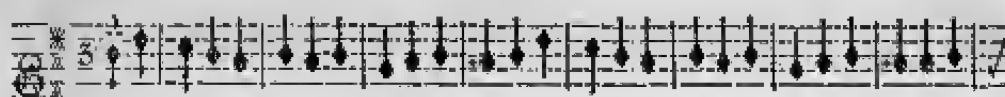
## ARETHUSE OU LA VENGEANCE DE L'AMOUR, BALLET.

## DEUXIEME CHACONNE.

RONDEAU.



HAUTBOIS ET FLUTES.



HAUTBOIS ET FLUTES.



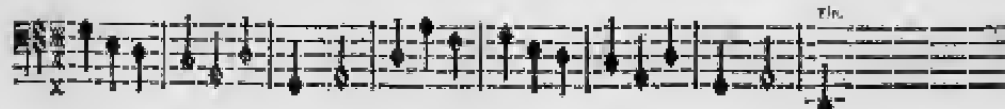
BASSONS.



Flo.



Fin.



Fin.





## EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzieme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune ; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Consumées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs : Faisant défences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires ; ny mesme de Tailler ny Fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, soy soit ajoûtée comme à l'Original.





**BIBLIOTHÈQUE NATIONALE**

SERVICE PHOTOGRAPHIQUE

**FIN**

*Vm1 169*

*En tier*

*R 87 400*

*12/12/89*